



ANALOGUE EN DIGITALE INTEGRATIE

De tijd van de klassieke audiotoren is voorbij. Tegenwoordig worden steeds meer onderdelen verenigd in één apparaat en daar is niets mis mee. Zoals bijvoorbeeld de MOON Neo 240i die de link is tussen de luidsprekers en verschillende analoge en digitale bronnen.

Simaudio is een Canadees producent van audioapparatuur bekend onder de merknaam MOON. De merknaam MOON, die al sinds 1980 bestaat, is veel bekender geworden waardoor je alleen op de verpakking en op de achterkant van het apparaat nog de term “MOON by Simaudio” ziet staan. MOON is één van die merken die heel stiekem en een beetje anoniem toch een hele trouwe klantenkring heeft opgebouwd. Een groot deel van die klantenkring bevindt zich uiteraard dicht bij huis in Noord Amerika maar ook hier in Europa staat MOON inmiddels bekend om zijn betrouwbare audiokwaliteit. Hoe betrouwbaar een MOON apparaat is, wordt denk ik wel aangegeven door de garantietermijn van 10 jaar die Simaudio afgeeft. Als een fabrikant zo'n lang garantie geeft dan zijn ze echt rotsvast overtuigd van hun eigen kwaliteit.

De Neo 240i is leverbaar in de voor MOON zo kenmerkende duo-tone uitvoering (zwart en zilver) maar kan ook volledig zwart geleverd worden. Centraal op de unit bevindt zich een hoge resolutie OLED scherm waarin alle informatie over bronnen, volume en samplerates duidelijk wordt weergegeven. De bediening kan uiteraard draadloos via de bijgeleverde afstandsbediening maar kan ook vanuit custom install systemen via RS-232. De unit heeft verschillende slimme verborgen functies zoals instelbare ingangsniveaus op de analoge bronnen en een pass-through functie zodat de 240i ook geïntegreerd kan worden in een surround systeem.

Analoog en digitaal

De MOON Neo 240i is een geïntegreerde versterker die zowel analoge als digitale bronnen accepteert. Om muziek hoorbaar te maken heb je alleen nog een bron en een set luidsprekers nodig en je kunt aan de gang. De 240i is het lichtste model uit de Neo serie en heeft een 50 Watt sterke eindtrap als krachtbron. De digitale sectie van de 240i accepteert alle moderne digitale formaten via de vier S/PDIF ingangen (coax en optisch) of via USB. De ondersteuning van moderne hires formaten is optimaal en via USB uiteraard het grootst. PCM signalen tot 32/384 worden net zo makkelijk verwerkt als DSD signalen (max. DSD256) door de ingebouwde ESS converter (model ES9010). Via de coaxiale S/PDIF inputs is de PCM ondersteuning tot 24/192. De TOSlink ingangen gaan niet verder dan 24/96 maar dit is eigenlijk allemaal conform de normen die S/PDIF en TOSlink bieden.

Moderne opbouw

Een blik onder de zware kap van de overigens in alle opzichten zware en solide behuizing, toont een overzichtelijke opbouw met een zware ringkern trafo die zowel de eindtrap als de digitale sectie van



meer
muziek

SIMPLY ANALOG



meer
viertron

www.viertron.nl
0180-618355



de 240i voedt. De buffering voor de eindtrap bestaat uit twee 10.000uF elco's. De eindtrap is opgebouwd rond vier LM3886 chips die netjes naast elkaar op een compact koellichaam zijn geschroefd. De LM3886 is een geïntegreerde klasse AB versterker van Texas Instruments die per stuk goed is voor zo'n 40W in een 8 ohm belasting. In de Neo 240i worden er twee van deze chips in brug gebruikt waarmee het uitgangsvermogen verdubbelt. De LM3886 is een geïntegreerde module maar biedt desondanks nog enige ruimte voor ontwerpers om zelf in te stellen waardoor je hem naar keuze iets meer in klasse A kunt plaatsen. Getuige de handwarme temperatuur van het koelblok laat MOON een flinke ruststroom lopen.

Door de ingebouwde DAC en de maximale hires ondersteuning is de 240i volledig op de toekomst voorbereid. De ondersteuning van het analoge tijdperk is desondanks

optimaal gezien de aanwezigheid van een phonotrap. De phonotrap is geoptimaliseerd voor MM-elementen maar zou, gezien de specs, in sommige gevallen ook met een high-level MC-element moeten kunnen functioneren.

Analoge weergave

Bij een apparaat zoals deze 240i start ik mijn luistersessies altijd via de analoge ingangen. Op die manier is de verandering binnen mijn referentiesysteem minimaal en kan ik een goede inschatting maken over de verschillen die optreden. Als belasting heb ik naast mijn eigen PMC monitors ook luidsprekers van Monitor Audio (Silver series) en KEF (Q550) gebruikt. Beide luidsprekerseries zitten prijstechnisch een stuk lager dan de Neo 240i maar presteren in combinatie met deze versterker echter heel goed. Grote kracht van de 240i is het gemak waarmee het geluidsbeeld wordt neergezet.





Het beeld is heel soepel en zacht van karakter zonder dat er sprake is van versluiering. Alle klankmatige facetten zijn aanwezig zonder klinisch en overmatig analytisch te worden. Dit karakter werkt bijvoorbeeld erg goed bij de soms dromerige klanken van Elbow (bijvoorbeeld op “The Seldom Seen Kid”) maar werkt ook goed met de Caraïbische jazzklanken van vibrafonist Cal Tjader (beluister voor een leuk overzicht maar eens zijn “Roots Of Acid Jazz” verzamelaar). De versterker van de 240i is krachtig genoeg voor de genoemde belastingen en doet zonder morren zijn werk. De 240i raakt niet snel van slag maar is desondanks niet een versterker die je het heel moeilijk moet maken. het ruimtelijke beeld wordt namelijk nauwer zodra je meer van de versterker gaat vergen. Doe dat dus vooral niet en de 240i stelt je nimmer teleur.

Digitale weergave

Met deze analoge ervaringen van de 240i in het achterhoofd is de volgende stap natuurlijk het gebruik van de DAC-sectie. Ik heb daarbij vooral de USB ingang gebruikt waarbij ik de asynchrone DAC zowel vanuit een PC als vanuit een Mac heb aangestuurd. Dat de USB-DAC asynchroon aan te sturen is (mits men natuurlijk de juiste drivers heeft geïnstalleerd) lijkt tegenwoordig wellicht een formaliteit maar is desondanks nog steeds iets waar je even op moet letten. Bij de 240i is dat netjes voor elkaar.

Ondanks dat ik de meerwaarde van hires formaten zeker niet onbelangrijk vind, bestaat het merendeel van mijn muziekcollectie toch nog gewoon uit 16/44.1 materiaal en daarmee ben ik dit digitale deel van mijn luistersessie dus begonnen. In 2015 maakte Elbow zanger Guy Garvey een klein uitstapje buiten zijn band (“Courting the Squall”) en ook deze plaat zit boordevol spannende muzikale juweeltjes. Ook het oeuvre van Fink bewijst dat er nog steeds hele spannende muziek wordt gemaakt. Vooral de Live plaat “Wheels Turn Beneath My Feet” is een plaat die je van begin tot eind wil beluisteren. De volle klanken worden door de 240i mooi neergezet met de juiste verhouding aan warmte en definitie. Maar ook funky jazzklanken van The New Mastersounds (om het even welke plaat) komen op een mooie manier via de DAC en de eindtrap bij de luidsprekers.

Samengevat

Gezien de garantietermijn (10 jaar) zou je met een MOON Neo 240i minimaal 10 jaar vooruit moeten kunnen. In mechanisch opzicht gaat dat zeker lukken en ook wat betreft de audiotechnische kwaliteiten verwacht ik dat je met de 240i die 10 jaar wel vol kunt maken. Met deze MOON Neo 240i biedt Simaudio wederom een apparaat waarmee je als muzikliefhebber dat kunt wat je als muzikliefhebber wilt doen. Genieten van muziek. Met dit apparaat in huis heb je alleen nog een bron nodig (een streamer, een computer of een mooi loopwerk) om muziek uit je speakers te laten komen.

Merk:	MOON
Type:	Neo 240i
	Geïntegreerde versterker/DAC
Versterkertechniek:	klasse AB
Uitgangsvermogen:	2 x 50W bij 8 ohm
	2 x 85W bij 4 ohm
Analoge uitgang:	preamp uit
Hoofdtelefoonuitgang:	ja
Analoge ingangen:	3 x cinch
	1 x mini-jack
	1 x phono (MM)
Digitale ingangen:	1 x USB
	4 x S/PDIF (2x coax, 2x Toslink)
D/A-converter:	ESS ES9010K2m
Resolutie:	DSD64, DSD128 & DSD256 (via USB)
	PCM 32-bit/384kHz (via USB)
Kleur:	duo-tone zilver/zwart of volledig zwart
Afmetingen:	429x89x366mm
Gewicht:	11kg
Prijs:	€2.290
Informatie:	More Music,
	tel. +31(0)346-211919
Website:	www.moremusic.nl, www.simaudio.com