



TO THE MOON AND BEYOND...

Toegegeven, deze kop voor de MOON 700i V2 komt wellicht als clichématig en afgekloven over, maar gaandeweg de test in huize Van Meersbergen is het duidelijk geworden dat schrijven over deze versterker niet gaat ontkomen aan schrijven over een driedimensionale ruimte. En dan hebben we het pertinent niet over de fysieke afmetingen van de versterker zélf...

Het Canadese Simaudio produceert al sinds 1980 heerlijke en onderscheidende hifiapparatuur die zich kenmerkt door een pragmatische en bijna minimalistische benadering en dat alles voor een bepaald toegankelijke prijs. In 1997 lanceerde Simaudio het eerste component in de MOON-serie. Deze serie werd ontwikkeld om de slag met de bekende producenten uit de top van de

hifi en voorportalen van high-end aan te gaan. Dat gebeurde met veel succes. Zó veel, dat de MOON-serie qua naam eigenlijk een synoniem voor Simaudio werd: MOON Audio, hoewel incorrect aangeduid, is vele malen bekender dan Simaudio. Officieel is het 'MOON by Simaudio' 'Fast Forward' naar 2011 toen Simaudio in de, wat toen de MOON Evolution series is gaan heten, de 700i lanceerde er



daarmee de wenkbrauwen flink omhoog wist te krijgen. Vergelijkingen met Krell waren niet van de lucht en de doctrine dat alléén met gescheiden voor- en eindversterker muzikale vergezichten konden worden getoond kwam er (verder) mee onder druk te staan. Naar mijn bescheiden mening pleit het voor Simaudio dat zij, in deze tijd van uitermate korte 'shelf life', pas na 8 jaar een opvolger voor de 700i heeft gecreëerd: de 700i V2. Dat zegt natuurlijk veel over de kwaliteit van de 700i, maar ook over de hoeveelheid aandacht die Simaudio in de V2 heeft gestoken.

MOON 700i V2

We laten de 700i voor wat het is en gaan ons concentreren op de 700i V2. Met het formaat 47,6 x 14 x 46 cm en een gewicht van ongeveer 26 kg is het bepaald geen kleine jongen. Veel van het gewicht is het resultaat van een versterker met een 'beefy' uitgangsvermogen van 2x 175 W aan 8 Ohm klasse AB en die compleet dubbel-mono is uitgevoerd. Zowel qua voeding als signaalweg. Dat laatste zie je op de achterzijde van de 700i V2 ook duidelijk terug: qua inputs is het linker- en rechterkanaal gespiegeld. En nu we toch op het achterpaneel zijn beland... Daar vinden we 4 RCA en 1 XLR input - die alle individueel zijn in te stellen met een pre-set - denk aan volumeaanpassing, een maximaal volume of bijvoorbeeld een complete bypass van de volumemeter, wat weer handig is wanneer de 700i V2 in een home cinema opstelling gaat werken. Verder een heuse tape 'in' en 'out'; Simaudio heeft de signalen van de herwaardering van cassettebandjes goed opgevangen. Ook een line-out via RCA voor de eventuele subwoofers ontbreken niet. Voor een geïntegreerde functie in een ruime set-up is er een RS-323 poort, een Simlink - voor centrale aansturing van meerdere MOON-componenten en een alternatieve IR-poort om een alternatieve afstandsbediening aan te sluiten.

Op de voorzijde zien we een ruim display, dat nog weleens enthousiast aanwezig kan zijn qua lichtopbrengst maar

gelukkig valt uit te zetten. Natuurlijk een volumeknop met daarachter het M-eVol2 gain control systeem dat optisch in plaats van mechanisch wordt aangestuurd. Verder een input selectie, een set-up bediening, en een mute én monitorbediening. De 700i V2 maakt gebruik van Simaudio's 'Lynx Technology' waarmee feedback en bijbehorende fase-fouten worden opgeheven. Het resultaat in de woorden van Simaudio: 'more accurate musical reproduction with respect to tonality'. We zullen het gaan horen...

Over the MOON...

Als bron worden de Pink Faun Streamer 2.16 en 3.32 DAC ingezet. Bekabeling tussen die twee en de 700i V2 is ook van Pink Faun afkomstig. De Estelon YB is de aangewezen luidspreker voor deze test, maar een klein probleem met de luidsprekerkabel op voorraad hier ten huize en het wachten op een alternatief doen mij eerst even met twee andere luidsprekers spelen. Omdat deze qua mogelijke prestaties niet echt aansluiten op het potentieel van de MOON laat ik de merken even buiten beschouwing, maar... de signatuur van de 700i V2 laat zich zeer duidelijk zien.

Buiten autoriteit, rust en detail gaat het over ruimte, heel veel ruimte. Wat bij een van de luidsprekers niet alleen verassend, maar ook enorm vermakelijk uitpakte. Ik probeer Mejuffrouw van Meersbergen te leren niet alleen muziek te horen, maar ook daadwerkelijk naar weergave te luisteren. Wat horen we, hoe horen we het en waar komt het vandaan. Dat laatste was bij bepaalde opnames erg leuk, een effect op een meter of drie buiten een luidspreker en ernstig onzekere Mejuffrouw van Meersbergen die de goede kant aanwees maar eigenlijk dacht dat haar oren haar in de maling aan het nemen waren.

Importeur More Music bood een geweldig alternatief voor de luidsprekerkabel in de vorm van de Shunyata Research Alpha waardoor de Estelons dan eindelijk konden worden aangesloten en ik de 700i V2 in volle potentie tot mij kon gaan nemen.





Natuurlijk nu ook weer die ruimte, maar zoals te verwachten veel beter verweven met de muziek. Ik ga mijzelf nu even herhalen uit de review van de Estelons: die ruimte is het best te vergelijken met een diascherm. Het geprojecteerde beeld kan zich binnen de grenzen van het scherm begeven, maar toch zie je grotere of kleinere randen waarop niet geprojecteerd wordt. De MOON doet dat enigszins ook zo: het beeld zelf wordt door de opname bepaald, uiteindelijk begrenst door de ruimte van de opnamelocatie. Tussen de uitvoerende(n) en de grens van de opnamelocatie zit – hopelijk – de nodige ruimte. Er is daar geen geluid, maar wel weer iets van een waarneembare energie die in de lucht hangt. Denk aan een naderende onweersbui. Je ziet het niet, maar voelen... Dit is iets dat keer op keer een 'thrill' wist te brengen. Ondanks dat iets dergelijks als onrust kan overkomen is dit dus absoluut niet het geval.

Omdat het toch altijd weer moeilijk is een dergelijk gevoel te rationaliseren dalen we maar eventjes af naar een meer herkenbare communicatie... De 700i V2 laat een mooi en krachtig laag horen waarin een aangename snelheid aanwezig is. Een breed midden dat lekker vloeit en waar het gelaagde detail mooi naar voren komt. Het hoog sprankelt heerlijk waarbij ik op zeer persoonlijke titel moet toevoegen dat ik het soms net iets té vind. Op zichzelf geen probleem omdat ik liever een component naar een wat warmere omgeving breng dan op zoek te moeten gaan naar extra 'leven'. De stage die de 700i V2 weet te plaatsten is erg breed - maar dat zal geen verrassing meer zijn om te lezen.

Laat ik het dan toch wat poëtischer samenvatten: diep in de zomernacht, op je rug in het zachte gras naar de sterren kijken. Ik denk dat dit beeld de boel prima samenvat!

And back...

Simaudio heeft met de MOON 700i V2 een versterker 'pur sang' gepresenteerd. Het 'pur sang' wordt nog eens extra benadrukt door het feit dat er géén koptelefoonaansluiting te vinden is en tegen de stroom in: er is ook geen DAC aan boord. Voor mij zijn dit geen issues, maar is misschien wel iets om rekening mee te houden. 'Pur sang' omdat er versterkt wordt op een manier zoals je die mag verwachten van een versterker in deze prijsklasse: op hoog niveau waarbij alle extra functies pragmatisch op het versterken zelf zijn gericht. Hier en daar misschien iets afstandelijk of beter: zakelijk, maar wel op een manier die je relatief eenvoudig met een goede kabelmix naar je exacte smaak kunt manoeuvreren. De winkelprijs van 12.900 euro is niet mis, maar zeker niet te hoog voor een audiocomponent van deze klasse. Zowel qua bouw als qua prestaties. Warm aanbevelen!

Meer informatie op de website van de importeur
www.moremusic.nl

