



## CLAIR DE LUNE

Over de maan zijn al vele serenades gecomponeerd. Beter, de maan kent in het culturele leven een zeer prominente plaats. Liefde, dood, geboorte, afscheid, verlangen... maanlicht is de perfecte belichting voor een podium waarop emoties zó groot en intens kunnen worden, dat het beter is dit tussen twee personen te houden. Aan de hoge cultuur kan ik niets toevoegen, rest mij een aubade aan de MOON Evolution 680D, de nieuwe streaming DAC van Simaudio.

**S**imaudio, het Canadese moederbedrijf achter MOON (of zou entepreprise Québécois misschien beter zijn?) pakt ambitieus uit met de 680D door hem te lanceren als een 'le petit frère prodigue' van de 780D v2, de referentie DAC van MOON. Dat gegeven zorgt voor hooggespannen verwachtingen die, zoals de geschiedenis ons leert, niet altijd even rooskleurig hoeven uit te pakken. Maar, zoals uit het intro blijkt, in het maanlicht is van alles mogelijk. Dat er achter het uiterlijk, met de bouwkwaliteit van een tank, iets fantastisch mogelijk is, wordt al snel duidelijk. MOON heeft de 680D een behoorlijk stuk serieuzer genomen dan een 'verloren broer van', en is duidelijk de missing link tussen de 780D v2 en de 280D DAC dan wel de multifunctionele

390. De 780D v2 is echter wel leidmotief voor de 680D. Niet alleen qua chassis, binnenin zien we dezelfde modulaire opbouw.

### Functionaliteit

De 680D biedt een hoop aansluitmogelijkheden. AES/EBU via XLR, 3x S/DIF waarvan 2 via RCA en één via BNC. 2x Toslink, 1x USB, 1x RJ45 en draadloos via WiFi en/of Bluetooth aptX. Al deze inputs zijn schakelbaar zodat 9 verschillende bronnen kunnen worden aangesloten. Over flexibel gesproken. Verder zijn er nog twee inputs voor de 820S externe voeding om, mocht de wens bestaan, de prestaties verder te verhogen. Dit brengt ons direct naar de



voeding aan boord van de 680D. Die zit in een volledige afgeschermd behuizing binnen het chassis onder de spannende naam 'MOON Hybrid Power'.

In de basis is dit een adaptervoeding - jawel, met switchmode - die na analoge regulatie in twee stappen naar de gewenste werkspanning wordt gebracht. Daarna wordt deze werkspanning verdeeld over vier choke-loaded filters die elk een optimale spanning naar de betreffende onderdelen van de DAC brengen. Deze toepassing zal, zoals het op papier staat, bij menigeen waarschijnlijk tegen de vleug ingaan, maar zo makkelijk als het is (terechte) kritiek te leveren op switchvoedingen, zo makkelijk moet het ook zijn om te erkennen wanneer een dergelijke voeding wél werkt. En dat doet het dus bij MOON. De voeding werkt fraai en weet een zeer stabiel en ontspannen basis te leveren waarop de 680D kan presteren zonder een nare terugslag op het lichtnet te genereren.

Het streamende deel wordt waargenomen door de MiND2-module (MOON intelligent Network Device). Te

bedienen via een zeer overzichtelijke app waarbij Tidal Masters, Qobuz Sublime+ en Deezer zijn voorgeprogrammeerd. De 680D is Roon Ready én... op alle inputs MQA-gecertificeerd. PCM-files kunnen tot 384 kHz verwerkt worden waarbij automatisch tot 32 bit wordt geüpsampled en DSD tot DSD256.

De 680D kent een uitgebreid menu voor diverse instellingen. Het zou voor de review te ver gaan om deze alle afzonderlijk te benoemen. Het komt de eerste keer wat complex over, maar MOON biedt een duidelijk gedrukt overzicht dat de boel flink weet te vereenvoudigen. Na één, twee maal proberen is het zo klaar als een klontje... echt!

### Bouw

Zoals geschreven is de 680D gebouwd als een tank. Het gebruikte aluminium is luchtvaartwaardig en de afwerking is perfect. Het model ter review aangeboden is uitgevoerd in de MOON kenmerkende combinatie van zwart en zilver - in mijn persoonlijke optiek een beetje 'taggy' maar liefhebbers



van deze uitvoering gun ik het genot met de volste teugen, ieder z'n ding - gelukkig ook verkrijgbaar in volledig zwart of zilver wat de 680D toch een wat gedistingeerder uiterlijk geeft. Het metaalwerk wordt overigens geheel in eigen beheer en volkomen 'groen' vervaardigd. Het gewicht van 18 kg zal de laatste eventuele twijfel doen wegnemen; we hebben met aan zekerheid grenzende waarschijnlijkheid met een serieuze component te maken.

### Luisteren

Dat het een serieuze component is wordt al vrij snel bevestigd. Eerste opvallende kwaliteit is het ontbreken van elk 'spectaculair' element. Geen donderend laag, geen overtrokken midden, geen over- dan wel pseudodetail. De 680D gaat over balans, rust en een fraaie ruimtelijke invulling. Hier wil je echt even de tijd voor nemen om je zo langzaam onder te laten dompelen in de tonale rijkdom die geboden wordt. Tweede kwaliteit is de dynamiek. De 680D is snel en gecontroleerd en doet dit ook weer zondereen overdreven element aan te brengen. Derde kwaliteit is 'sfeer' - wat en hoe is er opgenomen. De voor mij verplichte Silver Jews, die wegens gebrek aan budget een productie in één keer voor elkaar moesten krijgen, komen ook zó uit de 680D. Rafelrandjes, niet echt heel lekker op elkaar afgestemd en daardoor zo geweldig spontaan en ronduit muzikaal. De Canadese indie-artiest Chad VanGaal - zou die ergens Nederlandse roots hebben? - die nogal gevoelig uit de hoek kan komen komt precies zo uit de verf. Zelf een groot deel van het instrumentarium bespelend en gedeeltelijk ook zelf producerend, ook hier de nodige rafelrandjes die VanGaal stevig oprecht doen laten overkomen. De 680D maakt er niet meer van dan het is: eerlijk en puur met veel structuur in de klank.

Maar zo toeschietelijk als de 680D lijkt wordt er gehakt gemaakt van matige producties. Beethoven's pianosonates 30, 31 en 32 uit de vingers van Alexandre Tharaud waren bepaald geen feestje. Los van de, voor mij persoonlijke, vraag of Tharaud Beethoven weet te vertolken komt de productie op mij over of werkelijk niemand er ook maar enige zin in had. En dat terwijl de muziekers er zo lovend over was. Elly Ney, die vlak voor haar overlijden sonate 31 privé heeft laten opnemen weet er, ondanks haar leeftijd en bijbehorende stijve vingers, wél een overtuigend geheel van te maken. De

680D laat haar beperkingen zonder meer horen, maar weet ook de relatieve kracht van haar spel duidelijk neer te zetten. Ondanks haar inktzwarte verleden roept het respect op. Tom Waits' Mule Variations en de 680D weten elkaar prima te waarderen. De verschillende settings van deze productie komen erg fraai uit de verf. Van bovenop de microfoon tot ver achter de band proclameren met een megafoon. Het klopt als een bus, met gevoel waar het moet en de agressie niet schuwend.

Mijn persoonlijke favoriet uit de 680D kwam uit de vingers van Jean-Claude Penner die voor het Mirare label de volledige pianowerken van Gabriel Fauré heeft opgenomen. Zonder meer prachtig spel, maar ooh lala, die opnames... Op momenten weet de 680D een bewustzijn van de klankkast van de gebruikte vleugel te bieden dat toch wel uniek is te noemen. Zeker wanneer dit gebeurt zonder het gevoel te hebben met gaffa tape op het instrument te zijn geplakt. Met andere woorden; detail wordt prachtig verweven en in context gezet met de rest van de omgeving.

### Conclusie

Hier hoeven we niet te wikken of te wegen, de 680D is een prachtige DAC die uitblinkt in tonale rijkdom zonder zichzelf te verliezen in overdreven timbre. Die detail door het hele geluidsspectrum ragfijn weet uit te werken zonder overtrokken en vermoeiend te worden, die muzikaliteit als primair doel heeft. De winkelprijs van 9.500 euro is fors, maar wel in overeenstemming met de prestaties, bouw en eenvoudigweg muzikale ervaring die de 680D biedt. Achter het misschien wat 'flashy' uiterlijk schuilt een bijzonder integere en gedistingeerde DAC en streamer die allesbehalve saai is. Als 'made in Canada' al geen vertrouwen inboezemt, dan doet de 10 jarige garantie dat wel. Nu ik dit allemaal zo opschrijf besef ik mij trouwens ook hoe leuk het contrast tussen het zwart/zilver en de prestaties eigenlijk is geweest. U merkt het, fysiek heeft de 680D het huis al weer een ruime week verlaten, maar tussen de oren is het apparaat nog ruimschoots aanwezig. Dwingend advies: ruim 3 uur luisteren voor een eerste uiterst voorzichtige mening over dit Canadese raspaard dat eenvoudigweg te veel klasse heeft om direct uit de kleren te gaan!

Kijk voor meer informatie op de website van de importeur [www.moremusic.nl](http://www.moremusic.nl)

