

AURENDER S10 MUSIC SERVER

# Surrender to the Aurender?



We leven momenteel in een interessant technologisch tijdperk. Na vele jaren van praktische alleenheerschappij, is het eens zo trotse medium cd in toenemende mate flink onder druk komen te staan. Eén van de hoofdredenen zijn de sterk oprukkende en steeds beter presterende streaming audio producten in met name het lage- en middensegment, gevolgd door een marktacceptatie die bijna gelijke tred houdt. In het hoge segment blijft cd tot op heden echter nog steeds onverminderd stand houden. Heel verrassend is en blijft de gestage opmars van het oudste bestaande audiomedium lp, een geluidsdrager welke steeds meer de rol van cultstatus aan het vervullen is. Het Koreaanse WideaLab heeft deze wereldwijd ontstane marktsituatie duidelijk goed bestudeerd en brengt met haar 10-serie, een reeks music servers op de markt die precies in het ontstane gat voor een nieuwe hoogwaardige bron in juist het hoge marktsegment duikt.

Net als denk ik de meeste onder ons, had ik voor de komst van de Aurender nog nooit van deze onderneming gehoord. Widealab blijkt een Zuid-Koreaanse onderneming te zijn die is gespecialiseerd in de ontwikkeling en productie van hoogstaande audioproducten. Dat het hier om een piepjong bedrijf gaat, blijkt wel uit het feit dat de hier geteste Aurender music server en haar varianten, de eerste producten zijn die onder deze naam op de markt zijn gebracht. Maar WideaLab is een dochteronderneming van het eveneens Koreaanse maar zeer veel grotere beursgenoteerde Wonik concern (activiteiten

onder andere op gebieden als: elektronica, materiaalonderzoek, financiering, automatisering en gezondheidstechnologie) en alle bij WideaLab werkende ingenieurs zijn al minstens tien jaar betrokken bij de ontwikkeling van hoogwaardige audio, video en communicatie producten met bijbehorende toepassingen. Er is dus ondanks de geringe leeftijd van de Aurender merknaam, bij WideaLab wel degelijk sprake van een solide basis en een uitgebreide kennis van de materie.

#### **Aurender**

Typierend voor de start van dit ambitie-

euze project, is het gedegen onderzoek van zowel WideaLab als Wonik om goed in kaart te brengen aan welke eisen een compromisloze music server nu eigenlijk zou moeten voldoen. Een onderzoek dat veel verder is gegaan dan het knappe smoeltje wat iedere Aurender zo kenmerkt en heeft geleid tot een opmerkelijk homogeen en evenwichtig presterend product. Wat tijdens het onderzoek als allereerste naar voren kwam, is dat een normale standaard pc die continu meerdere taken aan het vervullen is, eigenlijk niet in staat is om een hoogstaande en storingsvrije audiodatastroom aan de dac te leveren. In een pc is niet alleen

►NEXT

tested

MUSIC  
emotion

75

veel electro smog aanwezig, ook is er te veel ongewenste interferentie door onder andere het ontbreken van afscherming. Hierdoor kan er geen sprake zijn van een ongestoorde, perfect getimede datastroom met minimale jitter. Voor de ontwikkeling van het Aurender concept is Widealab in beginsel dus al uitgegaan van het elimineren en oplossen van al deze problemen. De uiteindelijk gebruikte computertechnologie is tenslotte op alle cruciale plaatsen strikt gescheiden of afgeschermd, waarbij gebruik wordt gemaakt van een speciaal geschreven operating systeem, hoogstaande klok technologieën, gescheiden voedingen, een extreem hoogwaardig audioboard en een afzonderlijk, zeer solide vervaardigd aluminium chassis met isolerende delen. Deze Widealab loot onderscheid zich vooral van de meeste anderen, doordat het apparaat niet bedoeld is voor het lage- en middensegment, maar vooral de hogere doelgroep wil aanspreken. Alles is daarbij toegespitst op de essentie en aan boord van deze S10 is dus ook geen loopwerk (om cd's te rippen) of een inwendige dac te vinden. Ook een medium om het apparaat op afstand te bedienen ontbreekt in de standaarduitrusting. Voordeel van dit alles is dat u zelf in staat wordt gesteld om te kiezen welke oplossingen u het beste bij uw wensen en eisen vindt passen en er dus een echte maatwerk configuratie ontstaat. Maar dit voordeel is prijstechnisch ook meteen een nadeel, want niet alleen is het absoluut een pre om voor een echt goede dac te kiezen, ook een echt goede digitale kabel en een bedie-



nend medium zoals een Apple iPad, zijn noodzaak en drijven de prijs nog verder op. Buiten dit alles moet wel in ogenschouw genomen worden dat het hier om een echte compromisloze high-end streamingoplossing gaat die zich graag wil nestelen in de topklasse.

**S10**

De S10 (43 cm breed, 9,6 cm hoog en 35,3 cm diep) is het huidige topmodel uit de Aurender familie en verschilt met zijn € 1.000,- goedkopere broer de A10, vooral in de net wat meer nauwkeurige klok en het wat grotere solid state geheugen (40 G voor de A10 versus 64 G voor de S10). Voor de rest zijn beide apparaten volledig gelijk aan elkaar en naast het solid state geheugen van Samsung, ook uitgerust met een muisstille 2 terabyte grote harde schijf van Western Digital. Het is overigens ook mogelijk om naast de ingebouwde harde schijf, muziek vanaf een

NAS (Network Attached Storage) af te spelen. Naast de werkelijk perfect afgevoerde, opmerkelijk zware (18 kg) behuizing en het zeer duidelijk afleesbare en vloeiend ogende OLED display, is het meest onderscheidende aspect aan deze Aurender dat het een van de allereerste streamers is die voor het afspelen de data in een supersnel solid state geheugen plaatst. Volgens mij theoretisch de beste methode voor consistente dataoverdracht en het gaat gewoon nog weer een hele stap verder dan het afspelen middels een harde schijf. De in de S10 gebruikte OCXO klokoscillators zijn daarbij maar liefst 10.000 tot zelfs 100.000(!) keer nauwkeuriger dan de vaak standaard toegepaste kristaloscillators. Voor een soepele bediening is Widealab net als enkele anderen, zo verstandig geweest goed naar het eens zo revolutionaire Sooloos systeem te kijken. Want de gratis in de Apple store te downloaden 'remote control applica-





tion' heeft namelijk vele van die mooie eigenschappen verenigd en ziet er zondermeer erg goed, logisch en verzorgd uit. Zoals verwacht is het op zich fraaie OLED display niet zo informatief als het scherm van de iPad applicatie, maar zijn wel de belangrijke basisgegevens duidelijk zichtbaar zoals een indicatie van de verstreken tijd en tijdsduur van een bepaald nummer. Naast een viertal primaire bedieningsorganen, is het display naast de meta data zowel geheel uitschakelbaar als naar keuze om te schakelen in twee kleuren pseudo analoge wijzerinstrumenten. Deze wijzers geven daarbij een indicatie van het uitsturingsniveau waarbij gekozen kan worden tussen de kleuren blauw en geel.

### Installeren

Aangezien ik nog dagelijks met veel plezier naar een mooie high-end cd-speler luister en tot op heden nog behoorlijk zelden streamers in de luisterruimte

op bezoek krijg, valt mij meteen weer op hoeveel dit nieuwe medium van cd afwijkt. De aluminium North Star Design afstandsbediening met de gebruiksvriendelijke 'zehnertastatur' (directe numerieke titelkeuze), ruimt het veld voor de veel uitgebreidere Apple iPad. Er wordt een digitale ethernetkabel vanuit mijn modem aangelegd om de iPad met de Aurender te kunnen laten communiceren en eventueel internetcontent te laden. Voor de rest werkt het als een willekeurig hoogwaardig cd loopwerk en deze bron moet dus eveneens met een dac worden verbonden. Om mij het nodige werk uit handen te nemen heeft de importeur er al voor gezorgd dat de harde schijf flink is gevuld met de meest uiteenlopende albums en muziekstijlen. Ook de benodigde iPad wordt keurig meegeleverd zodat ik snel van start kan gaan. More Music eigenaar Martin Odijk levert de Aurender met toebehoren persoonlijk bij mij af en samen lopen we de

installatieprocedure door. Vooral het installeren binnen mijn draadloze netwerk voor communicatie met de rest van de aanwezige (Apple iMac) pc's en de iPad, is hiervoor cruciaal. De Aurender moet daarbij door middel van een ethernetkabel met een router/modem verbonden zijn. Het netwerk zelf moet draadloos zijn, anders kan er geen verbinding met de iPad tot stand worden gebracht. De S10 bezit namelijk zelf geen draadloze ontvangst. Digitaal aansluiten kan door middel van een coaxiale (S/PDIF) kabel, gebalanceerd (AES/EBU) of optisch met een Toslink kabel. De eerste twee heb ik gehoormatig uitgeprobeerd, de optische variant niet.

### Luisteren

Bij het daadwerkelijk gebruiken scoort de Aurender al snel zijn eerste punt door zijn muisstille werking. Bij het inschakelen en soms bij het tussendoor wijzigen van de playlist, is met het oor dicht bij de behuizing de harde schijf heel licht hoorbaar, maar na het overigens razendsnel volladen van het solid state geheugen heerst er doodse stilte. Mede omdat na het gedane werk, de harde schijf steeds volledig wordt uitgeschakeld. Een volgend pluspunt is het snelle opstarten vanuit de stand-by stand en de fraai snelle werking en communicatie tussen de gebruiksinterface en Aurender. Het werkt allemaal heel vlot en soepel, hoewel het best even wennen is om in het geheel de luisterstoel niet meer uit te komen. In eerste instantie besluit ik te starten met de coaxiale digitale verbinding (Sign) welke meteen mooi lockt op





de North Star Design Extremo dac. De twee terabyte harde schijf staat boordevol mooie, bekende en minder bekende muziek en voordat ik een eigen muziekprogramma (playlist) ga samenstellen, grasduin ik eens heerlijk door de enorme aanwezige muziekcollectie van in dit geval Martin Odijk. Op een of andere manier voelt het bijna voyeuristisch aan om zo door de collectie van iemand anders te bladeren want het geeft veel inzicht hoe iemand persoonlijk muziek beleeft. Een gemakkelijke muziekitwisseling is overigens zeker één van de voordelen van streaming audio. Martin blijkt net

als ikzelf over een zeer brede smaak te beschikken, want op de harde schijf is letterlijk voor ieder wat wils te vinden. Van onder andere Adele en Madonna tot Steve Ray Vaughan, Mark Knopfler, Roger Waters, Pink Floyd, Miles Davis, Patricia Barber, Lorena Mc Kenneth, Dead can Dance en een veelvoud aan mooie klassieke werken sieren de harde schijf. Wat gehoormatig meteen opvalt, is de exacte, precieze en neutrale speelwijze van deze high-end streamer. Het geluid is daarbij uitstekend gefocuseerd en maakt een spontane en dynamische indruk met een hoog rea-

liteitsgehalte. Zodra ik echter overstap van de S/PDIF naar de gebalanceerde AES/EBU uitgang, veranderen in een keer een groot aantal belangrijke muzikale parameters. Zo wordt het ruimtebeeld nog groter met meer breedte en zelfs reproduceerbare hoogte. Ook de resolutie en dynamische eigenschappen, doen er met deze aansluitingsvariant nog een behoorlijke schep bovenop. Wanneer ik start met Madonna's 'Frozen' van haar album Ray of Light, kunnen de verschillen tussen beide verbindingen bijna niet groter uitvallen. Op S/PDIF klinkt deze muziek bijna intiem,



vol en krachtig, terwijl AES/EBU het beeld fors opentrekt en de muziek de artificiële connectie met de luidsprekers verliest. Het klinkt nu vrij, los, open en fijn gedetailleerd met de volledige emotionele lading die dit nummer zo typeert. Grote klasse! Ik vind deze verschillen dermate opvallend dat ik met klem zou adviseren om bij deze streamer meteen de nodige digitale kabels en haar verbindingen uit te gaan proberen. Doet u dit niet, dan is de kans wezenlijk aanwezig dat u zichzelf tekort gaat doen. Wanneer ik de Aurender vergelijk met enkele andere streaming oplossingen, zoals de aanzienlijk goedkopere Apple mini Mac met Pure Music software en enkele ongeveer gelijk geprijsde Linn streamers. Dan blijkt de S10 zich te kunnen onderscheiden door een hoger oplosend vermogen, een groots en los ruimtebeeld en vooral voorzien van het zeldzame aspect realisme. De werkelijke kwaliteiten van de Aurender komen met name naar boven als blijkt dat deze Koreaan zonder enige moeite zelfs naast mijn eigen North Star Design 192 mk II cd loopwerk is in te passen. Er zijn best wel bepaalde verschillen aanwijsbaar en puur cd op dit Italiaanse loopwerk afgespeeld blijft het voor mij nog steeds winnen. Maar de strijd is hevig en het is zondermeer fantastisch om te horen hoe bijvoorbeeld de nieuwe Reference Recording cd, de Concord Chamber Music Society (RR-122) op deze streamer wordt afgespeeld. Wanneer ik het prachtige en zinderende 'Celabracion de Vilda' van de moderne klassieke componist Chris Brubeck daadwerkelijk de sporen geef, staat de ervaring daadwerkelijk bijna gelijk aan een wilde en spannende rodeo rit. De grootse akoestiek van de Mechanics Hall concertzaal, de top spelende muzikanten met naast piano, viool, klarinet, cello en contrabas, zelfs een heus drumstel en percussie-setting, zorgen samen met deze mooie compositie voor een heel intense en onvergetelijke muzikale ervaring. Opnameleider Keith O. Johnson heeft met deze productie weer een nieuwe ster in het Reference Recordings firmament bijgeschreven en de Aurender S10 geeft dit weer zoals ik het nog nooit op een an-

## Gebruikte componenten

Luidsprekers	Master Contemporary C, Wilson Benesch A.C.T. C60
Cd-loopwerk	North Star Design T192 mkII
Dac's	North Star Design Extremo, dCS Debussy
Streamers	MacMini met Pure Music software, Linn DS en Linn Klimax DS
Geïntegreerde versterkers	Unison Research Performance
Voorversterker	Audio Research REF5
Eindversterker	Audio Research REF150
Audiorack	Finite Elemente Pagode Master Reference HD12
Interlinks	Siltech Royal Signature Empress, Shunyata Anaconda IC, Kubala Sosna Elation
Digitale kabel	North Star Design White Gold I2S, Nirvana digital link (S/PDIF), Sign Pass Series (AES/EBU)
Luidsprekerkabel	Nirvana SX, Kubala Sosna Elation
Stroomkabels:	Nirvana PC, Kemp Reference, Essential Audio Tools Current Conductor, Shunyata Anaconda CX, Kubala Sosna Elation

dere streamer heb gehoord. Vol vuur, passie, overgave, zinderende klankkleuren en vooral weer dat fraaie realisme en het in hoge mate ontbreken van artificiële aspecten in de weergave.

### Conclusie

Met de Aurender heeft More Music een bijzonder sterke troef in handen. Het apparaat is buitengewoon goed en gewichtig geconstrueerd, ziet er tegelijkertijd sober en toch gelikt uit en biedt een weergavekwaliteit die zelfs 'diehard' cd fans zoals ik, tevreden kan stellen. Deze S10 kan dan ook het beste worden gezien als een hoogwaardig high-end loopwerk met veel van de gehoormatige kwaliteiten van een echte top cd-speler en de functionaliteit van een goed wer-

kende en snel reagerende streamer. De prijs lijkt in eerste instantie pittig, maar als u het afzet tegen de prijsstelling van echte topklasse high-end cd-spelers en het enorm gemotiveerde en actieve technische team van WideaLab aangaande nuttige updates, is het helemaal correct en goed in verhouding tot het gebodene.

Tekst en fotografie: Werner Ero

PRIJZEN:  
AURENDER S10 € 5.990,-

MORE MUSIC  
TEL: 0346-211919  
E-MAIL: INFO@MOREMUSIC.NL  
WWW.MOREMUSIC.NL

»END

