



KLEINTJE AURENDER

Aurender - een simpele samenvoeging van Audio en Renderer is geen onbekende meer in de wereld van Streaming Audio. Dit Koreaanse bedrijf onder de bezielen-leiding van Harry Lee is de afgelopen jaren een van de grote namen in deze discipline geworden. Een aantal jaren geleden heb ik voor HVT de Aurender A10 netwerkspeler onder handen gehad. We schreven toen: "Streaming Audio is booming, vooral in kringen van doorgewinterde Hifi-aficionado's. Het zal dan ook niemand verwonderen dat er twee kampen zijn die elkaar vooral op Sociale Media en de diverse Fora te vuur en te zwaard bestrijden. Het ene kamp zweert kort gezegd bij allemaal losse kastjes liefst rondom een aan audio toegewijde computer. De andere groep wil expliciet een one-in-a-box oplossing die gewoon doet wat verlangd wordt en dat is muziekbestanden weergeven in hoge kwaliteit."

Sindsdien is er op Streaming Audio gebied wel het een en ander gebeurd. Pure Computeraudio is nog een niche, terwijl netwerkadapters en netwerkspelers nu de markt bepalen. De Aurender A100 is daarvan een goed voorbeeld, evenals de Aurender ACS10 die in een volgend nummer van HVT aan de beurt komt. Aurender heeft bij de A100 voor een kleiner formaat gekozen, vergelijkbaar met de Aurender N100 netwerkadapters. Maar de oprechte vraag van eenieder zal dan waarschijnlijk ook zijn: is de A100 een “abgespeekte” A10? Nee, zeker niet. Niet in de zin van ‘uitgekleed’. Maar zonder in te boeten aan intrinsieke kwaliteiten is men bij Aurender in staat geweest om de A100 voor een heel aantrekkelijke prijs op de markt te brengen. Lees en geniet...

Even voorstellen, de Aurender A100, de binnen- en de buitenkant

Inderdaad, de verpakking van de A100 is wat kleiner (330 x 55 x 353 mm). Maar het gewicht is nog altijd een heel looige 8 kg. Natuurlijk zijn er overeenkomsten met de voornoemde A10: de zeer stevige massief aluminium kastconstructie, het display, de bedieningstoetsen en de volumeregelaar. Het is overigens nog steeds een genot om een Aurender open te maken om de binnenkant te bekijken en te inspecteren. Acht Torx schroeven los – nee geen zelftappertjes – en je kunt de zware bovenplaat er voorzichtig aftillen. In het oog springt een Super Cap, een gigacapaciteit die ervoor moeten zorgen dat bij onverhoopte stroomuitval alle actieve schakelingen de gelegenheid krijgen om hun taken naar behoren af te sluiten. Zo'n UPS (Uninterruptible Power Supply) kom je niet vaak tegen, maar het is in feite een belangrijk detail, Aurender eigen. Opvallende elementen daarnaast zijn de drie ingekapselde transformatoren die elk een deel van de interne lineaire energievoorziening voor hun rekening nemen en wel respectievelijk de server, de digitale processing en de dac. En dat alles gevolgd door een scala aan low noise actieve en passieve voedingsstabilisatie ‘on the spot’. De interne opslagschijf voor uw muziekbestanden is een hoogwaardig WD HDD van 2TB. De 120GB interne

cache SSD schijf – een heel slimme en snelle Aurender ontwikkeling – zit verborgen onder het royale koelvlak van de microprocessor. Over de functionaliteit hiervan kom ik verderop nog te spreken. De omzetting van digitaal naar analoog komt voor rekening van de AK4490 (AKM) dac-chipset, die in de A100 enkelvoudig wordt ingezet. Dezelfde hoogwaardige chipset wordt in de A10 toegepast, maar daar in tweevoud vanwege de gebalanceerde uitgangen. Om uiterst lage jitterwaarden te bereiken zet Aurender een stevige Spartan FPGA in die de precieze klokken onder controle houdt en tegelijkertijd zorgt voor een extreem lage faseruis. Voor de gelukkigen die naast deze mooie Aurender nog een heel mooie usb-dac koesteren heeft Aurender de A100 voorzien van een voor audio geoptimaliseerde usb-poort met zeer lage ruiswaarden. Over de aansluitingen aan de achterkant kunnen we kort zijn. Naast de cinch-uitgangconnectoren zien we een optische TOS-link ingang – bv. voor uw settopbox, een tv of een cd-speler –, de bovengenoemde usb-audio poort, een RJ ethernet aansluiting met daaronder 2 usb poorten om bv. externe harde schijven met muziek te kunnen aansluiten. Een 3-polige IEC netentree met aan/uitschakelaar completeert de achterkant. Aurender heeft afgezien van een WLAN aansluiting, een verstandige beslissing. Wel kan men met een usb-dongeltje toegang krijgen tot het draadloze netwerk. Tot de uitrusting behoort verder een eenvoudige afstandsbediening waarmee o.a. het volume geregeld kan worden.

Werken en Luisteren... Labore et Audire...

De bijgeleverde verkorte handleiding leidt je al snel door alle belangrijke aansluit- en andere perikelen heen. Een van de belangrijkste dingen die je als eerste moet doen is de Aurender Conductor App op je iPad zetten. Want die App is de echte sleutel tot het optimaal gebruiken van de Aurender A100. Inderdaad iPad, er is sinds kort overigens een Android App met iets beperkte functionaliteit. Aurender geeft zelf aan dat er gewerkt wordt aan een toepassing voor een desktop PC. Vanuit het zicht van Aurender allemaal heel begrijpelijk om zich te concentreren op één besturingsapparaat, maar





niet iedereen heeft nu eenmaal een iPad. Schrijver dezes wel overigens.

Het moet gezegd, de Aurender Conductor App bevat me uitstekend en een aantal van mijn medeluisteraars ook.

Heet van de pers

Van de importeur vernam ik dat er op korte termijn een belangrijke update komt, waarbij het uiterlijk van de Conductor App kan worden aangepast met kleurenthema's zoals donker / licht / warm en nieuwe afbeeldingen. Verder komt er een belangrijke update van de Aurender app voor Android tablets en telefoons en later ook voor iOS apparaten. Ook de faciliteiten rond internetradio worden geoptimaliseerd. Recent is de Qobuz link uitgebreid met Qobuz Sublime+ (hi-res).

Hij is overzichtelijk en heeft desondanks veel faciliteiten, die voor een deel door de gebruikers zelf kunnen worden aangebracht. De initialisatie van de A100 is kinderlijk eenvoudig: het invoeren van een simpele code en de verbinding is gemaakt. Nadat ik mijn Qobuz en Tidal gegevens had ingevoerd was de toegang tot deze voor mij belangrijke muziekservices (Tidal o.a. voor het fenomeen MQA dat de A100 optimaal kan verwerken) ook verzekerd. Eveneens heb ik nog een aantal Internetradio stations geactiveerd, want daar was ik ook wel benieuwd na. Mijn NAS werd vlot herkend en al snel besloot ik vanuit mijn NAS een aantal HiRes muziekbestanden naar de interne HDD te kopiëren om zo een gehoormatige vergelijking tussen die bestanden dezelfde op mijn NAS mogelijk te maken. Een auditief uitermate interessante exercitie zo bleek.

Er zijn in het instelmenu nog een heleboel variabelen die kunnen worden ingesteld.

Voor de liefhebbers van een goed georganiseerde verzameling een voorbeeld: Het tweede rijtje bovenaan (waarin ook de

DSD en andere filters staan) werkt als volgt:

De knoppen fungeren als 'link' naar bepaalde mappen op Music1, de interne harde schijf. Doe je verder niks op Music1, dan staan de namen van de eerste 11 mappen (alfabetisch) op de knoppen. Zet je mapnamen tussen blokhaken [] dan worden de namen daarvan getoond omdat ze alfabetisch bovenaan komen. Lege mappen worden niet getoond. Je kunt dan naar de mappen bepaalde selecties muziek verplaatsen (op file nivo). Bv Genre mappen (Klassiek, Jazz, Wereld, Pop, Rock etc), of mappen voor DXD files. Nieuwsgierigen raad ik aan op de Aurender site de uitgebreide handleiding te bekijken. U zult versteld zijn.

Audire is luisteren op het puntje van de stoel

Een van de leuke dingen van het werk van een recensent van audio-apparatuur is dat het uiteindelijke werk het luisteren naar muziek is. Deels is dat natuurlijk technisch luisteren maar gewoon genieten van muziek wordt zeker niet geschuwd.

Bij het werken met de Aurender A100 is de nadruk vooral komen te liggen op het luisteren en genieten. Vooral nadat we in de eerste sessies hadden vastgesteld dat de interne signaalverwerking vanuit de HDD via de SSD cache gehoormatig de voorkeur verdiende boven de dataverwerking vanaf de externe NAS. Ik hoor natuurlijk de "bits benne bits brigade" al roepen: dat kan niet. Totdat zo'n ongelovige bij ons op de bank, bijna met zijn hoofd in mijn Quad ESL2805 elektrostaten kruipende, vaststelt dat er toch iets aan de hand is dat verder gaat dan een placebo effect. Twee voorbeelden: we hebben Wim Kegel's album Drumwise in DSD64 (een download van NativeDSD) naar de interne HDD van de A100 gekopieerd. Heel mooi opgenomen kamerjazz met slagwerk en piano. Dynamisch, veel kleur, van subtiel tot forte met een mooie balans in de ruimte. De weergave via de weg van de interne HDD/SSD cache werd met name positief beoordeeld vanwege de

ruimtelijke afbeelding. Ook de micro-dynamische schakeringen van de slagwerkpartij waren subtiel mooier en vooral voorzien van meer kleur.

Datzelfde gebeurde bij een recente TRPTK productie in DXD24/352khz en wel het album Impasse van de Franse accordeonist Guillaume Meral. Sowieso is dit album een ode aan een bijzonder instrument als de accordeon, maar de opname heeft in al zijn oprechtheid maar weer eens aangetoond dat dit instrument heel bijzondere klankmatige eigenschappen heeft. Op het puntje van de stoel werd er geluisterd, het luistervolkje nam niet eens de tijd voor het gebruikelijke peukje en pilsje. Ook hier was weer zeer duidelijk de winst in definitie maar zonder bijverschijnselen, zoals overmatig mechanisch geklepper van het instrument. Natuurlijk vroegen we ons af: hoe kan dit? De verschillen zijn weliswaar subtiel, maar wel goed waarneembaar. We kunnen niet anders concluderen dat Aurender met de inzet van een SSD als cache na de interne HDD een aantal negatieve en storende aspecten van met name de mechanische delen van de HDD heeft weten weg te filteren.

Voor wie

Net als bij de sessie rondom de grote broer A10, bijna 2 jaar geleden heb ik de vraag gesteld: voor wie zou deze Aurender A100 een ideale oplossing zijn? Toen meldde zich tot ieders verbazing vriend F. Nu zou mijn antwoord zijn: Ikzelf, als ik helemaal als nieuweling in Streaming zou beginnen. Jij? was

het antwoord van een andere luistervriend. Jazeker, ondergetekende: ik heb zoveel streaming leed om mij heen gezien: het bouwen van een HTPC audio-PC met alle randapparatuur, voedingen, usb-cleaners, netwerkschoners, hardeschijfbuffers, oneindig veel kabeltjes, gekloot met Windows Server en andere benodigde software en er dan ook nog een mooie dac bij moeten zoeken. Pfff. En altijd maar die twijfel op gadget X of filter Y het niveau nog net niet een fractie opstuwt in de vaart der Volkeren. Ik heb daar helemaal geen zin in. Deze Aurender A100 is een oplossing bijna voor mij op maat gemaakt. Royale opslagcapaciteit, slimme SSD buffer, hoogwaardige ook voor de buitenwacht – mijn lief – hanteerbare bedieningssoftware en een magnifieke dac. Lekker alles in één kast. Wat wil ik nou nog meer?

Aurender A100 cache netwerkspeler met 2TB HDD en 120GB SSD cache

fabrikant: Aurender

importeur: More Music

Prijs: €3.990 leverbaar in zilver en zwart

Meer informatie op www.moremusic.nl

