



[audio physic]

25 anos
25 tahun
25 anys
25 година
25 Jahre
25 anni

25 años
25 rokovi
25 ans
25 jaren
25 歳
25 vjet

25 jaar
25 tahun
25 лет
25 metu
25 гадоў
25 years

25 godina
25 jaren
25 年
25 mlynedd
25 years



25 years

25 Jahre



Dear fans of great music
and valued friends of AUDIO PHYSIC,

Over the past 25 years, authentic sound reproduction has not only been the focus of our work but has also been our passion. This passion has given and continues to give us the courage needed to go our own way, stand out and swim against the tide in a world that is becoming increasingly monotonous in many areas. Creative technical solutions like our new HHC midrange drivers and tweeters are just some examples representative of our approach. Nevertheless, we consider loudspeakers to be far more than just cool technical products. Every AUDIO PHYSIC product is an embodiment of individuality. The uniqueness of our loudspeakers has formed the foundation of our success since 1985 and inspires us to constantly strive to reach new goals. As a result, our AUDIO PHYSIC loudspeakers will continue to excel in the future, staying true to our motto: no loss of fine detail.

Greetings from Brilon,
Dieter Kratochwil

Liebe Freunde guter Musik,
geschätzte Freunde von AUDIO PHYSIC,

seit 25 Jahren ist für uns authentische Klangreproduktion nicht nur Aufgabe sondern Passion. Diese Passion gab und gibt uns den Mut in einer Welt, die in vielen Bereichen mehr und mehr einer Gleichmacherei verfällt, eigene Wege zu gehen, Gesicht zu zeigen und gegen den Strom zu schwimmen. Kreative, technische Lösungen wie unsere neuen HHC-Mittel- und Hochtöner seien nur stellvertretend genannt. Doch sind für uns Lautsprecher weit mehr als kühle, technische Produkte. Jede AUDIO PHYSIC ist ein Ausdruck von Individualität. Die Einzigartigkeit unserer Schallwandler bildet seit 1985 das Fundament für unseren Erfolg und gibt uns die Kraft, uns stets neue Ziele zu stecken. So werden AUDIO PHYSIC Lautsprecher auch in Zukunft einer Maxime folgen: no loss of fine details.

Herzliche Grüße aus Brilon
Ihr Dieter Kratochwil

The number „25“ is hidden in every main image from page 20 onwards. Have fun finding it

In jedem Aufmacherbild ab Seite 20 ist eine „25“ versteckt. Viel Spaß beim Suchen

Dear friends and fans of our loudspeakers,

As the chief designer at AUDIO PHYSIC,
I am responsible for the constant improvement of our products, always striving to make the impossible possible where the development and design of new loudspeakers is concerned. In doing so, the laws of physics can not be overridden, but can be used to create an ideal partnership between mechanical and electronic equipment, perfectly complementing each other. This principle is reflected in all elements of our loudspeakers, from the cabinet construction right through to the driver design. Groundbreaking developments such as our HHC drivers or the novel floating technology of our crossover networks are representative of our novel approach and make us stand out strongly against other manufacturers. Nevertheless, such developments are never an end in themselves, but are, and will continue to be, fully conducive to sound reproduction that is true to the original, always in accordance with our credo: No loss of fine detail.

Manfred Diestertich



Liebe Freunde unserer Lautsprecher,

als Entwickler von AUDIO PHYSIC ist es meine Aufgabe, unsere Produkte immer weiter zu verfeinern, in der Neuentwicklung von Lautsprechern die Grenzen des Machbaren immer aufs Neue auszuloten. Die Gesetze der Physik lassen sich dabei nicht außer Kraft setzen – wohl aber nutzen, sodass Mechanik und Elektronik zu Partnern werden und sich perfekt ergänzen. Dieses Prinzip spiegelt sich in allen Elementen unserer Lautsprecher wieder – von der Konstruktion des Gehäuses bis hin zur Chassisarchitektur. Mit so wegweisenden Entwicklungen wie unseren HHC-Wandlern oder der neuartigen Floating-Technik unserer Frequenzweichen zeigen wir neue Wege auf und unterscheiden uns nachhaltig von anderen Anbietern. Dies ist niemals Selbstzweck, sondern dient heute und in Zukunft alleine der originalgetreuen Wiedergabe unter der Maßgabe: No loss of fine detail.

Manfred Diestertich



25 Jahre

25

years

*You look for
worth knowing to our products
of past days Please go to:
www.audiophysic.de*

*Wissenswertes
zu Audio Physic Produkten
vergänger Tage finden Sie unter:
www.audiophysic.de*

Wow – als ich meine Yara zum ersten Mal hörte,
wusste ich, was mir bisher entgangen war:
100% Live- Feeling und noch mehr **Detailreichtum!**
Jetzt habe ich mein eigenes Livekonzert
mitten im Wohnzimmer – cool!

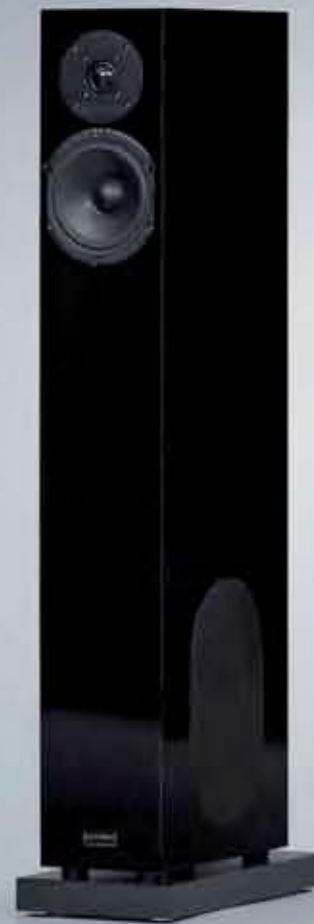
Christian Vogel

An Audio Physic fan since 2004 / audiophysic begeistert seit 2004



Wow - when I listened to my Yara
for the first time I knew what I'd been missing out on:
a 100% live experience with an even larger
abundance of detail!

Now it's just like having my own live concert
right in the middle of my living room – cool!



*YARA II Superior Black high gloss
YARA II Superior Schwarz hochglanz*

Das sind die **besten Momente** meines Tages:
Ab auf den Lieblingssessel und mit meiner Lieblingsmusik
Leidenschaft und Entspannung erleben. Und die Virgo
fügt sich wunderbar zeitlos in unsere Einrichtung.

Julia Krüger-Broch

An Audio Physic fan since 1996 / audiophysisch begeistert seit 1996

It's **the best part** of my day:
lounging in my favourite chair and experiencing
the passion and relaxation of my favourite music.
And to top it off, the Virgo is a wonderful and
timeless addition to our interior.



VIRGO cherry
VIRGO Kirsche



Meine **Liebe zur Musik** hat durch die Cardeas einen ungeheuren Auftrieb gewonnen. Als Klassikfan liebe ich die extrem detailgetreue Wiedergabe – ich bin jedes Mal aufs Neue begeistert.

Werner Werth

An Audio Physic fan since 2009 / audiophisic begeistert seit 2009

The Cardeas has given my **love of music** an enormous boost. As a fan of classical music I love its sound reproduction and extreme attention to detail – it puts a smile on my face every single time.



CARDEAS ebony
CARDEAS Ebenholz



No loss of fine detail since 1985

No loss of fine detail – this has been Audio Physic's maxim for 25 years and has fuelled our passion, dedication and determination ever since. Our maxim carries in itself the will to never stop, to constantly challenge ourselves and, whenever necessary, explore new paths that have never been trodden before. Therefore vintage Audio Physic loudspeakers are not and never will be mainstream.

Absolutely exceptional designs such as the MEDEA with its Manger bending wave transducers for the midrange and tweeter, the CALDERA with its modular structure that had the international audiophile world buzzing and the newest flagship loudspeaker CARDEAS with its technical and acoustic excellence all serve to confirm this.

Audio Physic's 25 years of success has not only been based on designing large and costly loudspeakers, rather on the company being able to represent the pinnacle of the industry and staying on the cutting edge of loudspeaker technology. After all, every single loudspeaker benefits from the experiences gained in developing the top models. A renowned specialist magazine even hailed the SCORPIO II as "a new benchmark" in the 5000 Euro price range. To celebrate our 25th anniversary, we have decided to present the TEMPO 25 special edition featuring midrange drivers and tweeters borrowed from the CARDEAS flagship.

Cabinet design is, was and always will be one of our foremost concerns. Our highly elaborate and complex cabinets are heavily braced internally, preventing the cabinet from adding or taking anything from the original sound as well as ensuring the reproduction of every detail. It goes without saying that they are extremely well built and available in the finest quality hardwood veneer or lacquered finishes.

At Audio Physic we understand a loudspeaker as a whole system, the sum of its parts. Therefore we ensure that every single loudspeaker, from our budget priced YARA series to our high-end product range, meets our own requirements as well as those of our customers before it leaves the factory. Our name and reputation says it all.

No loss of fine detail – diese Maxime ist uns seit 25 Jahre Anspruch, Antrieb und Motivation zugleich. Sie bedeutet, niemals stehen zu bleiben, sich immer wieder zu hinterfragen und wenn es erforderlich ist, neue, unausgetretene Pfade zu beschreiten. So waren und werden Lautsprecher von AUDIO PHYSIC eines niemals sein: Mainstream.

Das belegen Ausnahme-Systeme wie die MEDEA mit ihren breitbandig arbeitenden BiegeWellenwandlern für Mitten und Höhen, die modular aufgebaute CALDERA, die sogar international in der Lautsprecherszene für Furore sorgte, oder aktuell die CARDEAS, technisch und im Klang das Flaggschiff im Programm.

Doch nicht nur die großen und kostspieligen Lautsprecher trugen ihren Beitrag zum Erfolg unseres Unternehmens. Vielmehr waren sie stets die Speerspitze, die Technologieträger. Alle Lautsprecher profitieren von den Erfahrungen der jeweiligen Top-Modelle. So bezeichnete eine anerkannte Fachzeitschrift beispielsweise die SCORPIO II als „den Maßstab“ in der 5.000 Euro-Klasse. Und zu unserem Jubiläum präsentieren wir die TEMPO 25, in Mitten und Höhen bestückt mit den Wandlern, die auch in der CARDEAS ihren Dienst verrichten.

Besonderes Augenmerk galt und gilt den Gehäusen unserer Lautsprecher. Diese werden aufwändig gefertigt, im Inneren versteift, damit der Korpus keinen ungewünschten Beitrag zum Klang leistet, eben damit keine Details verloren gehen. Eine erstklassige Verarbeitung und hochwertige Furnier- oder Lackoberflächen zählen dabei zu unserem Selbstverständnis.

Ob unsere preiswerte Yara-Serie oder die High-End-Linie – alle Lautsprecher betrachten wir als Gesamtwerk, das erst dann unser Haus verlässt, wenn es unseren und damit den Ansprüchen unserer Kunden genügt. Dafür bürgen wir mit unserem Namen.





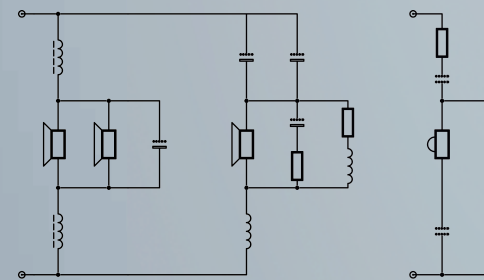
TEMPO 25 walnut
TEMPO 25 Walnuss

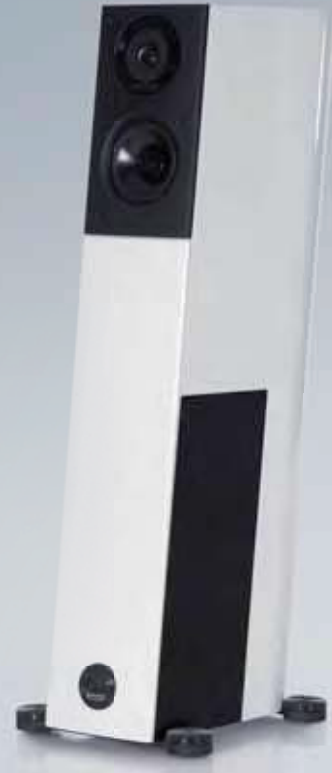
Original size
Originalgr Be



Over the years, the TEMPO has turned into a classic in its own right, achieving international acclaim among the more affordable high-end loudspeakers. At the same time, it has become the very embodiment of all the great sound virtues that Audio Physic stands for. And that was all the reason we needed to further improve this loudspeaker to celebrate Audio Physic's 25th anniversary. The result, a limited special edition named TEMPO 25, is loaded with a HHCM midrange driver and a HHCT II tweeter, both at the pinnacle of driver technology. It is the first time that a loudspeaker in this price range is equipped with these drivers, borrowed from the CARDEAS flagship, featuring an elegant sleek cabinet and capable of delivering a pure, powerful and precise sound in small and large rooms.

Die TEMPO hat sich über die Jahre zu einem weltweit anerkannten Klassiker unter den erschwinglichen High-End-Lautsprechern entwickelt und steht synonym für die hohen Klangtugenden von AUDIO PHYSIC. Grund genug zum 25jährigen Jubiläum genau diesen Schallwandler weiter zu verfeinern. Das limitierte Sondermodell TEMPO 25 bietet mit dem HHCM Mittel- und dem HHCT II Hochtoner erstmals in dieser Preisklasse die richtungsgweisende Wandlertechnik der großen CARDEAS und spielt mir ihrem ansprechenden, schlanken Körper in kleinen wie größeren Räumen genau auf den Punkt.



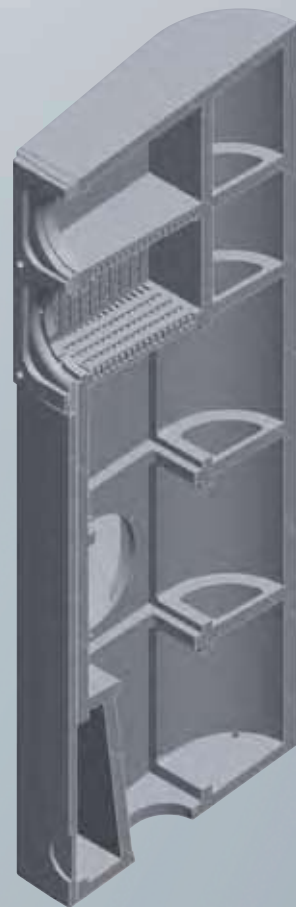


VIRGO 25 white high gloss
with optional VCF II M8
VIRGO 25 weiß hochglanz
optional mit VCF II M8



Making something outstanding even better – this was both an incentive and a challenge on the occasion of our company anniversary. In the case of the Virgo 25, this aim was inspired by the driver and crossover technology of our top model, the Cardeas. The midrange drivers and tweeters are identical, while the tweeter additionally boasts the groundbreaking SSC decoupling from the loudspeaker cabinet. This means that there is no way that even the slightest resonances of the cabinet can impair the fine and delicate work of the tweeter. Timeless elegance and a highly refined sound quality combine in the Virgo 25 to produce a pair of top class loudspeakers.

Etwas Herausragendes noch einmal zu verbessern – das war uns zum Firmenjubiläum Ansporn und Herausforderung zugleich. Für die Virgo 25 standen dazu die Chassis- und Weichentechnik des Spitzenmodells Cardeas Pate. Mittel- und Hochtöner sind identisch; der Hochtöner besitzt zudem die wegweisende SSC-Entkopplung vom Lautsprechergehäuse. Selbst geringste Resonanzen des Körpers haben so keine Chance die filigrane Arbeit des Hochtöners zu beeinträchtigen. Zeitlose Eleganz und hohe Klangkultur vereinen sich in den Virgo 25 zu Schallwandlern der Extraklasse.



with optional VCF II M8 / optional mit VCF II M8



VIRGO 25 black high gloss
VIRGO 25 schwarz hochglanz

audio physic

No loss of fine detail since 1985

Dear friends of Audio Physic and valued music lovers, 25 years of Audio Physic is an anniversary like no other. It's not just a simple number that gives us a reason to celebrate, but the fact that we have been able to be a part of and, as we are rather proud and pleased to state when looking back over the years, enrich the technical reproduction of music for a quarter of a century. For us, however, this anniversary also signals 25 years of partnership with our customers, the friends of our loudspeakers and fans of good music. After all, in all of our technology and

innovations it is music that is and remains the key concept, the foundation of all our efforts, in line with our motto: "no loss of fine detail".

We also stay true to our motto with this unique sampler, which we have created in co-operation with the audiophile label "Turtle Records" on the occasion of our anniversary. This anniversary edition establishes new benchmarks in terms of sound with its perfectly processed production. The 16 pieces of classical music will captivate listeners with an absolutely

flawless sound quality and extreme musical precision. When reproduced using top-class equipment, these recordings not 'only' sound fantastic, but also reveal the entirety of a piece and its artistic intention.

Be it songs, large orchestral pieces or string quartets, enjoy the tracks on our anniversary CD and let them whisk you away into a musical universe that is as exciting and diverse as life itself. We hope that you will thoroughly relish this musical experience.



1	2	1 54 / André Jolivet 4 26
2		1 24 / Franz Schubert 2 25
3	5 3	2 177 / Joseph Haydn 3 2
4	4 5 17 6 / Wolfgang Amadeus Mozart 4 41	
5	15	/ Pierre de la Rue 3 5
6		14 1 35 / Hugo Distler 4 5
7		4 16 / Giovanni Antonio Terzi Da Bergamo 3 1
	1	1 3 / Gustav Mahler 7 5
		1 4 / Robert Schumann 1 32
1		244 172 / Johann Sebastian Bach 6 7
11	1 5 / Isaac Albeniz 5 56	
12	5	1 1733 / Pietro Antonio Locatelli 3 17
13	1 3	1 2 / Tristan Keuris 7 1
14		1734 / Johann Sebastian Bach 5 3
15	1 2 / Franz Schubert 3 22	
16		1 1 13 / Ludwig van Beethoven 3

All tracks Produced/Recorded/Mixed & Edited by Bert van der Wolf, Northstar Recording Services BV, Holland.



[HHCT II 26



[VIRGO 28



[AVANTI 30

ANNIVERSARY:	
TEMPO 25	16-17
VIRGO 25	18-19
AUDIOPHYSIC Anniversary CD	20-21

TECHNOLOGY:	
HHCM, HHCT II	24-27

REFERENCE:	
VIRGO	28-29
AVANTI	30-31
CARDEAS	32-33

HIGH END:	
SITARA	34-35
TEMPO	36-37
SCORPIO	38-39

REFERENCE/HIGH END/SPECIAL SPEAKERS:	
STEP	40
CELSIUS CENTER, HIGH END CENTER	41
REFERENCE CENTER	42
RHEA	43

YARA II LINE:	
YARA II Evolution	44-45
YARA II Classic	46
YARA II Superior	47
YARA II Family	48-49

IN-WALL/ON-WALL:	
SKY-HIGH On-Wall	50
SKY-HIGH In-Wall	51

Accessories	52-53
Technical Data	54-56
Finishes	57



[CARDEAS 32



[STEP 40



[YARA II EVOLUTION 44



[YARA II SUPERIOR 47



1. Aluminium diecast frame with integrated heat sink 2. Dual neodymium magnet system 3. Plastic inner basket optimised for high internal damping
4. 1 voice coil on black glass fiber bobbin 5. Conex spider 6. Ceramic coated aluminium cone with Active Cone Damping II
7. Solid, anodised aluminium phase plug

The Midrange Kingdom Im Reich der Mitten



The HHCM driver, a new development by AUDIO PHYSIC, uses a radically novel basket design to minimise resonances. Moving parts such as the diaphragm, the surround, the spider and the voice coil are held in proper alignment by a plastic basket designed to achieve a maximum degree of internal damping.

The neodymium magnet powering the system is encased in a diecast aluminium heat sink which is connected to the wide basket rim via slim bridges.

The aluminium diaphragm takes full advantage of Active Cone Damping II, AUDIO PHYSIC's further refined state-of-the-art technology implemented to avoid ringing resonances normally associated with stiff diaphragms.

Der von AUDIO PHYSIC neu entwickelte Wandler HHCM verfügt zur Resonanzminimierung über eine grundlegend neuartige Korbkonstruktion. Die bewegten Teile wie Membran, Sicke, Zentrierung und Schwingspule führt ein auf optimale innere Dämpfung konstruierter Kunststoffkorb.

Den mit einem Neodymmagnet aufgebauten Antrieb umklammert ein aus Aluminiumdruckguss gefertigter Kühlkörper, der über schmale Stege mit dem breiten Korbrand verbunden ist.

Active Cone Damping II, die weiter verfeinerte Technik zur Vermeidung der typischen Klingle resonanzen bei harten Membranen, optimiert die Aluminiummembran.



Back to the Future II

The tweeter that you can't hear!

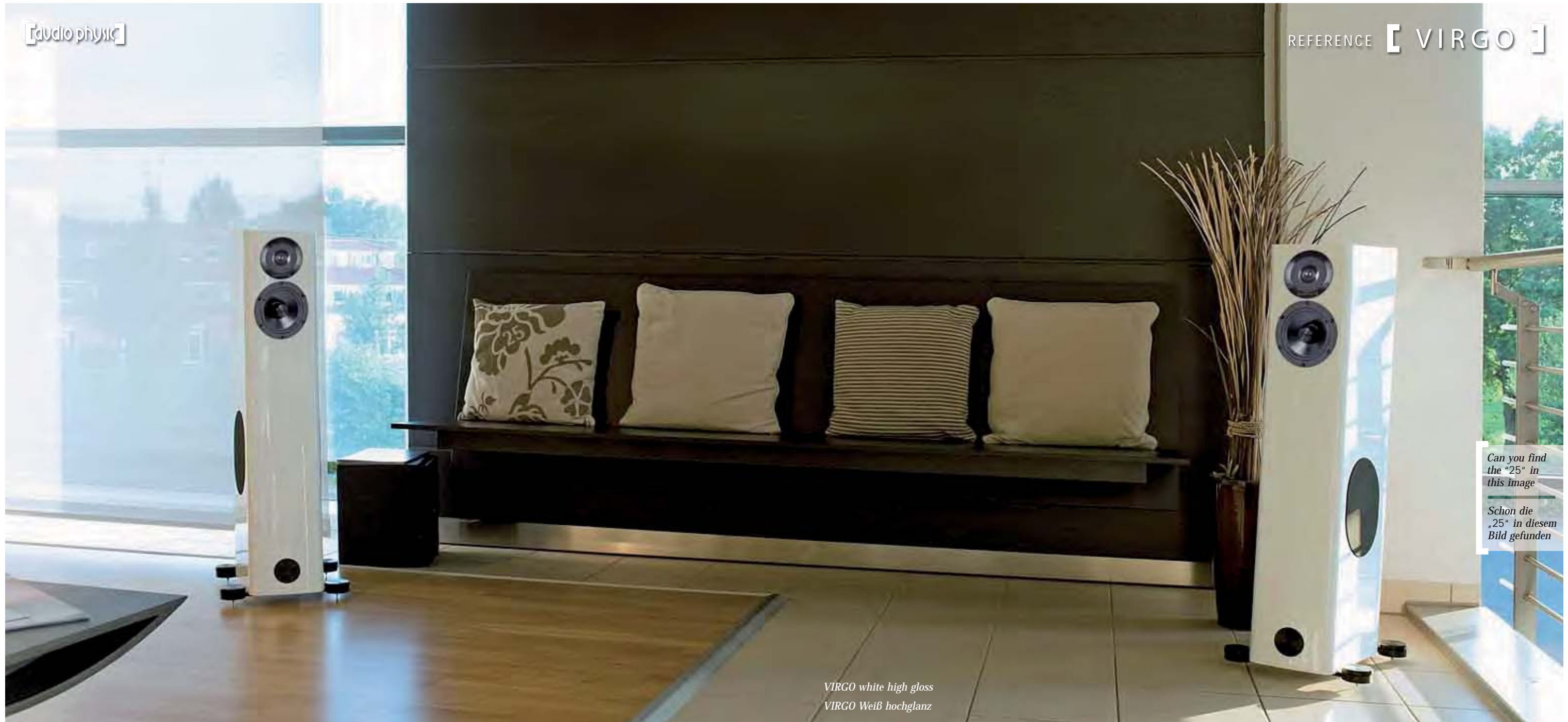
☐ Cone tweeters, notorious for being used in cheap loudspeakers picked off the supermarket shelves, went out of fashion years ago. New light weight, soft materials were implemented to reduce the overall moving mass, however these materials also required a new geometry to ensure stiffness and stability: The dome. With the introduction of new, stiff and yet lightweight materials, the use of dome-shaped tweeters is becoming questionable. Soft domes tend to wear out at an early stage where the movement at the rim is different from the movement occurring in the interior zone. As a result, the dome starts "to ring" where it adds its own audible colorations to the signal. Instead of hearing the music, you hear the sonic signature of a ringing tweeter. Light, stiff membrane material does not need to struggle with the trade-offs involved in using domes – therefore, in the case of midrange drivers, the use of domes has practically dissolved into thin air over the past couple of years. AUDIO PHYSIC took the next logical step by further exploring the subject of cone membranes in tweeter systems. Already the first samples convinced the audience with their holographic reproduction displaying an unparalleled degree of plasticity.

urück in die ukunft II

Der Hochtöner, der wirklich nicht klingt

☐ Konushochtöner, bekannt aus billigen Supermarktboxen, kamen vor Jahren aus der Mode. Leichte, weiche Materialien, die aus Gewichtsgründen bei Hochtönern zum Einsatz gelangten, erforderten eine stabilisierende Geometrie: die Kalotte. Doch mit der Einführung neuer, steifer und trotzdem leichter Werkstoffe erscheint die Kalottenform immer fragwürdiger. Weiche Kalotten neigen schon sehr früh zum Aufbrechen: Ihre Ränder führen eine andere Bewegung aus als ihr Innenbereich. Folge: die Kalotte „klingelt“, das heißt, sie fügt dem Signal eigene, ursprünglich nicht vorhandene Obertöne bei. Sie hören weniger die Musik als den Hochtöner. Leichte und steife Membranwerkstoffe sind nicht auf die kompromissbehaftete Kalottenform angewiesen – im Mitteltonbereich ist sie daher schon seit Jahren weitgehend von der Bildfläche verschwunden. Was lag also näher, als auch im Hochtonbereich das Thema Konusmembran neu zu erforschen. Schon die ersten Muster begeisterten selbst kritische Ohren mit einer völlig vom Lautsprecher gelösten, holografischen Wiedergabe.





Can you find the "25" in this image

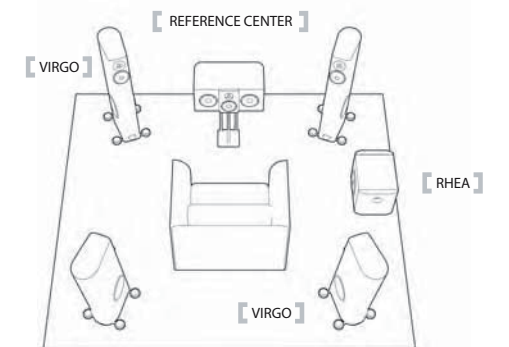
Schon die „25“ in diesem Bild gefunden

VIRGO white high gloss
VIRGO Weiß hochglanz



[New Design, New Technology, New Sound ... this gives a perfect summary of the changes being made to the VIRGO V. Never before in the long VIRGO success story has a redesign of a predecessor model been completed to such an extent. In terms of loudspeaker technology, the VIRGO immensely benefits from its larger sister, the AVANTI, with which it shares the cabinet design as well as the highly sophisticated interior structure. Together, these features combine to take the sonic performance of the VIRGO into a new dimension. As a special feature in terms of technology, the revamped loudspeaker comes with Hyper Holographic Cone Midrange (HHCM) as the logical next step to complement the Hyper Holographic Cone Tweeter II.

[Neues Design, neue Technik, neuer Klang ... so könnte man die in der langen und erfolgreichen Geschichte bisher größten Veränderungen gegenüber einem Vorgängermodell kurz zusammenfassen. Die VIRGO profitiert nicht nur bei der Lautsprechertechnik von der größeren AVANTI - in Verbindung mit gleichem Gehäusedesign und gleich aufwändiger Innenkonstruktion erreicht sie akustisch völlig neue Dimensionen. Als besonderes technisches Feature erhält die VIRGO den mehrfach ausgezeichneten Hyper Holographic Cone Midrange (HHCM) als logische Ergänzung des Hyper Holographic Cone Tweeters II.



Combination example:
One of many possibilities
Kombinationsbeispiel:
Eine von vielen Möglichkeiten

Avanti means "forward": The fourth generation of a success model. The AVANTI V has gone into production with a completely new cabinet design, new drivers and crossovers. The Hyper Holographic Cone Tweeter II, a new and most recent AUDIO PHYSIC development, provides highs in a new dimension. The cabinet got a new, sophisticated structure making it lighter, more rigid, and above all, more efficient. The inside of the new AVANTI is marked by numerous apertures and slits to just below the exterior surface of the cabinet. This is a highly efficient means to drastically extend the relevant surface area as well as significantly increase the cabinet volume. The cabinet is an open sandwich construction engineered for high internal damping to eliminate structural resonances, making little use of additional absorbing materials. Through the intelligent combination of several high damping materials, AUDIO PHYSIC has achieved a cabinet design capable of eliminating still existing cabinet resonance and coloration right from the start.

Avanti, es geht voran: Die nunmehr vierte Generation einer Erfolgsserie. Die AVANTI V tritt mit neu konzipiertem Gehäuse, Treibern und Frequenzweichen an. Im Hochtonbereich arbeitet eine eigenständige neue Entwicklung von AUDIO PHYSIC – der Hyper Holographic Cone Tweeter II. Das Gehäuse erhielt eine aufwändig herzustellende Struktur, die es leichter und gleichzeitig steifer – aber vor allem effizienter macht. Die Innenseiten der neuen Avanti Gehäuse weisen zahlreiche Durchbrüche und Schlitz auf, die bis nah an die Außenstruktur reichen. Die wirksame Oberfläche erfährt durch diese Maßnahme eine drastische Erhöhung – das Gehäusevolumen vergrößert sich signifikant. Diese offene Sandwichkonstruktion aus einer hochdämpfenden Mischung verschiedener Materialien „verarbeitet“ die ins Gehäuse abgestrahlte Energie sehr wirkungsvoll – Gehäuseklang hat keine Chance.



Can you find the "25" in this image
 Schon die „25“ in diesem Bild gefunden

AVANTI cherry
 AVANTI Kirsche



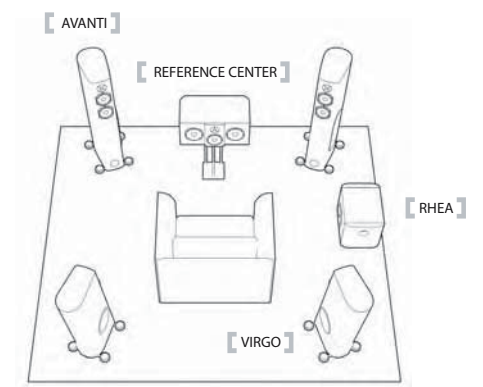
Computer aided cabinet design
 Computergestütztes Gehäusedesign



AUDIO PHYSIC



VCT construction particularly designed for the Avanti cabinet.
 Eigens für das Avantigehäuse angefertigte VCT-Konstruktion.



Combination example:
 One of many possibilities
 Kombinationsbeispiel:
 Eine von vielen Möglichkeiten



CARDEAS ebony
CARDEAS Ebenholz

Can you find
the "25" in
this image

Schon die
„25“ in diesem
Bild gefunden

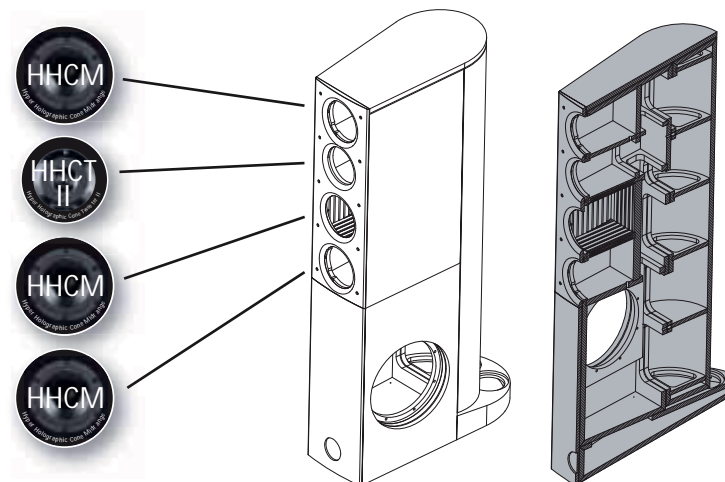
In Roman mythology, CARDEAS were worshipped as goddesses of health and protectors of the hearth and home.

In the same way, our flagship CARDEAS protects the pure, genuine and true-to-the-original sound of a record. The loudspeaker is an exception in its field and, as the final link in the chain, perfectly able to show the alpha and omega of a record and what the associated equipment is capable of delivering.

The CARDEAS works like a magnifying glass, serving as a precision tool for delving into the deepest bass passages of a record while at the same time giving the smallest detail room to breathe. To achieve this purpose, the loudspeakers are equipped with state-of-the-art technology. For the first time, the new HHCT II tweeter has been incorporated in the design, elevating detail resolution and musicality to a previously unheard of degree. All drivers are mounted in an elaborately designed and ingeniously manufactured cabinet which, despite its size, is visually non-intrusive and will make an elegant addition to your living room.



CARDEAS walnut
CARDEAS Walnuss
AUDIO PHYSIC



Computer aided cabinet design
Computergestütztes Gehäusedesign
2/2010

CARDEAS bezeichneten die Menschen in der römischen Mythologie die Göttinnen der Gesundheit und Bewahrer des schützenden Zuhauses.

So schützt unser Flaggschiff CARDEAS den reinen, wahren, den ursprünglichen Klang einer Aufnahme. Als letztes Glied der Wiedergabekette enthüllen diese Ausnahmewandler, was wirklich in einer Einspielung steckt und was die vorgeschaltete Hardware zu leisten vermag.

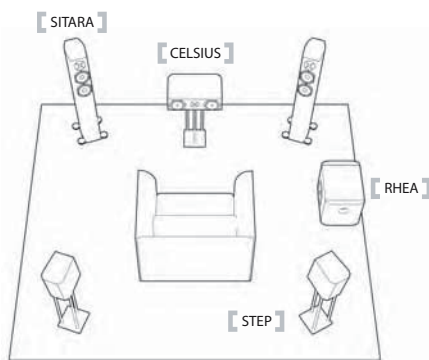
Die CARDEAS sind akustische Lupen, Präzisionswerkzeuge, geschaffen um in tiefste Tiefen einer Aufnahme vorzudringen und nicht das kleinste Detail zu unterschlagen. Zu diesem Zweck sind die Lautsprecher mit den modernsten technischen Ingredienzien ausgestattet. Erstmals kommt in den Boxen der neue HHCT II Hochtoner zum Einsatz, der eine bislang ungekannte Feinzeichnung und Musikalität in sich vereint. Alle Wandler ruhen in einem extrem aufwändig gefertigten Gehäuse, das trotz seiner Größe Wohnräume nicht dominiert, sondern sich gefällig in das Wohnambiente einfügt.



Can you find the "25" in this image

Schon die „25“ in diesem Bild gefunden

SITARA white high gloss
SITARA Weiß hochglanz



Combination example:
One of many possibilities
Kombinationsbeispiel:
Eine von vielen Möglichkeiten

[SITARA] is the smallest floorstander of our successfully revamped High End product range. With its elegant and graceful design, the loudspeaker is a piece of art that will make bold statements about your taste and style. The qualities of the SITARA can be fully enjoyed in rooms of up to 25 m². However with the help of one or two subwoofers, the loudspeaker is equally capable of giving a brilliant performance in much larger rooms.

[SITARA] ist die kleinste Standbox unserer erfolgreich überarbeiteten High End Linie. Zierlich und elegant, wie sie ist, setzt sie in jedem Einrichtungsstile ein deutliches Zeichen Ihres persönlichen Geschmacks. Besonders gut zur Entfaltung kommen ihre Qualitäten in Räumen bis ca. 25 m². Unterstützt durch einen oder zwei Subwoofer brilliert sie auch in deutlich größerer Umgebung.



The 7° angled slim cabinet equalises phase differences between tweeter and midrange driver.

Die 7° Neigung des schlanken Gehäuses gleicht Phasenunterschiede zwischen Hoch- und Mitteltoner aus.

SITARA white high gloss
SITARA Weiß hochglanz



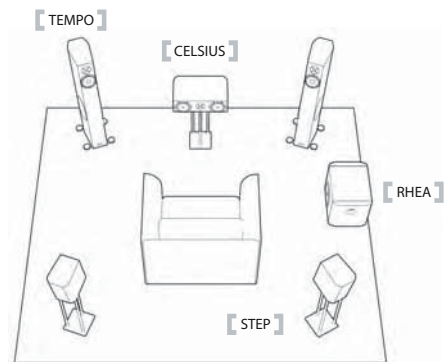
SITARA maple
SITARA Ahorn



Can you find the "25" in this image

Schon die „25“ in diesem Bild gefunden

TEMPO white high gloss
TEMPO Weiß hochglanz



Combination example:
One of many possibilities
Kombinationsbeispiel:
Eine von vielen Möglichkeiten

The 2007 upgrade of the TEMPO includes subtle visual touches as well as essential technical features. Just like its larger sister, the VIRGO V, the 6th incarnation of the success model has been revamped with the groundbreaking HHCM (Hyper Holographic Cone Midrange). Combined with the newly designed soft dome tweeter and much more powerful woofers, sporting a rigid aluminium diaphragm, the new TEMPO excels at delivering a more energetic yet slightly softer and more transparent sound.

Nach der optisch dezenteren, aber technisch essentiellen Modellpflege im Jahr 2007 präsentiert sich die TEMPO VI mit dem bahnbrechenden HHCM (Hyper Holographic Cone Midrange) aus der größeren VIRGO V! In Verbindung mit einem ebenfalls neu konstruierten Kalottenhochtöner und deutlich leistungsfähigeren Tieftönern mit hochfester Aluminiummembran klingt sie energischer und gleichzeitig noch eine Spur sanfter und transparenter.



The 7° angled slim cabinet equalises phase differences between tweeter and midrange driver.

Die 7° Neigung des schlanken Gehäuses gleicht Phasenunterschiede zwischen Hoch- und Mitteltöner aus.

TEMPO VI maple
Tempo VI Ahorn



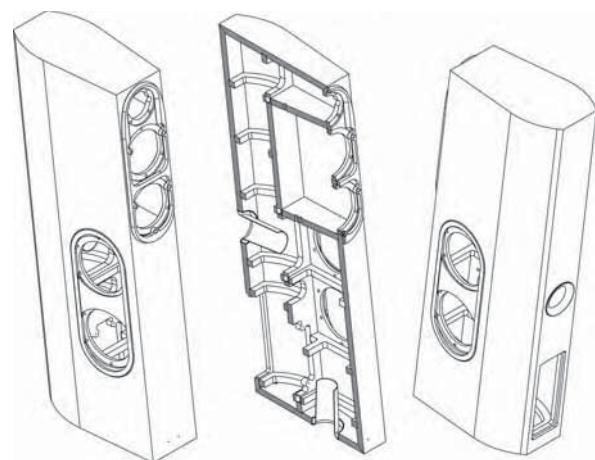
TEMPO maple
TEMPO Ahorn



SCORPIO white high gloss
SCORPIO weiß hochglanz

Can you find
the "25" in
this image

Schon die
„25“ in diesem
Bild gefunden



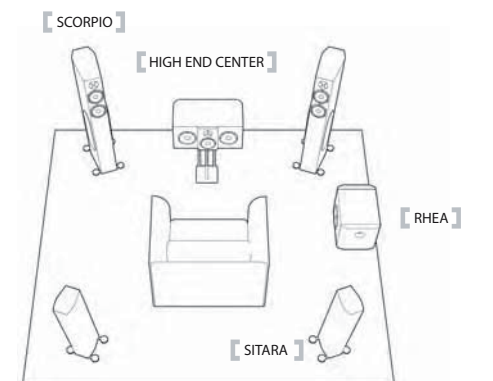
Computer aided cabinet design
Computergestütztes Gehäusedesign

The elegant and striking design of the cabinet secures an enormous stability. The push-push arrangement of the four 7" woofers avoids resonances and the very high quality mid and high range drivers easily follow any dynamic attack.

Das elegante und markante Gehäusedesign verleiht der SCORPIO enorme Stabilität. Die Push-Push-Anordnung der vier 18 cm Tieftöner lässt Resonanzen keine Chance und mit der aufwändigen Mittel-Hochtonbestückung meistert sie jede noch so dynamische Attacke.



SCORPIO black high gloss
SCORPIO Schwarz hochglanz



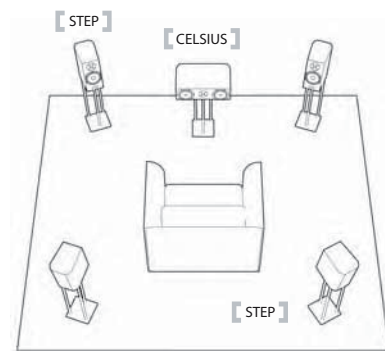
Combination example:
One of many possibilities
Kombinationsbeispiel:
Eine von vielen Möglichkeiten



[STEP] HIGH END

Can you find the "25" in this image

Schon die „25“ in diesem Bild gefunden



Combination example:
One of many possibilities

Kombinationsbeispiel:
Eine von vielen Möglichkeiten

[Bookshelf: In the case of smaller speakers, however, much lower technical quality often comes with the smaller size. With the bookshelf speakers from AUDIO PHYSIC you do not compromise. We did indeed build smaller cabinets, however we included state-of-the-art technology and created a most attractive finish.

[Kompaktlautsprecher: Große Lautsprecher empfinden Sie als störend. Bei kleinen Lautsprechern wiederum wird häufig an der technischen Ausstattung gespart. Mit den Kompaktlautsprechern von AUDIO PHYSIC gehen Sie keine Kompromisse ein. Wir sparen allein an den Abmessungen, nicht aber an Technik und Verarbeitung.



STEP cherry
STEP Kirsche

[CELSIUS CENTER] [HIGH END CENTER]

[Optional with HHCT II matching the new TEMPO 25.

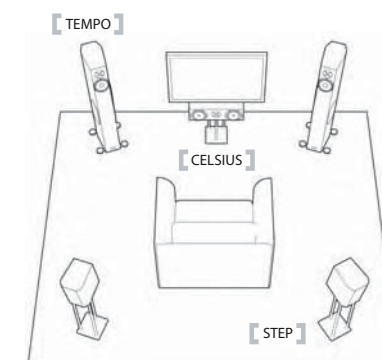
[Optional mit HHCT II passend für die neue TEMPO 25 erhältlich.



CELSIUS cherry
CELSIUS Kirsche

[Center: To fully release the potential of home entertainment technologies, carefully matched components are essential, and perhaps nothing is more important for optimal integration than a properly matched speaker system. In response, AUDIO PHYSIC has created various center speakers. The result is faithful reproduction of your favorite film, soundtrack or music masterpiece to assure the best in home entertainment.

[Center: Wo Musikliebhaber klangliche Höchstleistungen von ihrem Heimkino-System fordern, da setzen die Center von AUDIO PHYSIC neue Maßstäbe. Unser Ziel ist es, dynamische und klare Center-Lautsprecher zu entwickeln, um Dialogszenen und Special Effects erlebbar zu machen, noch packender, noch live-haftiger. Unsere Center sind nicht als eigene Musikquelle auszumachen und integrieren sich vollkommen in ein dreidimensionales Klangpanorama.



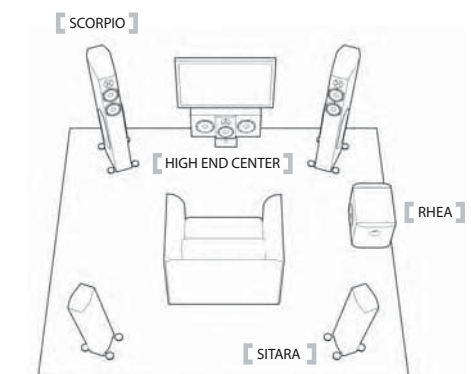
Combination example: One of many possibilities
Kombinationsbeispiel: Eine von vielen Möglichkeiten



HIGH END CENTER cherry
HIGH END CENTER Kirsche

[Uncompromised, grown-up home cinema requires equally uncompromised and grown-up center speakers. Nothing is more frustrating than a center loudspeaker where the dynamic passages compress and distort. AUDIO PHYSIC's HIGH END CENTER does not compromise. Based on the technology and sound performance of highly successful models such as the Tempo and Scorpio, the center is a perfect match for them in a sophisticated home cinema system. The heavily braced cabinet is elegantly curved and comes with the typical 7° angle.

[Kompromissloses, erwachsenes Heimkino erfordert ebenso kompromisslose und erwachsene Center. Nichts ist frustrierender als ein Center, der in dynamischen Passagen komprimiert und verzerrt. Der neue HIGH END CENTER von AUDIO PHYSIC kennt keine Kompromisse. Technisch und klanglich basiert er auf solchen erfolgreichen Modellen wie Tempo und Scorpio und bildet deren ideale Ergänzung. Das Gehäuse ist intern aufwändig verstrebt, seitlich verrundet und verfügt über die charakteristische 7° Neigung.



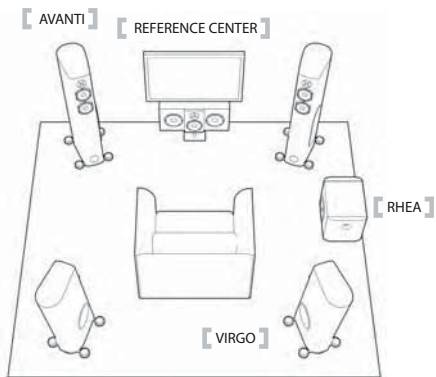
Combination example: One of many possibilities
Kombinationsbeispiel: Eine von vielen Möglichkeiten



REFERENCE CENTER HHCM maple
REFERENCE CENTER HHCM Ahorn

The current version of our Reference Center is loaded with state-of-the-art technology in loudspeaker design. It is the first center designed with a combination of Hyper Holographic Cone Tweeter II and Hyper Holographic Cone Midrange. As a special touch, in order to complete the AVANTI III, the center is also available with a ring radiator (REFERENCE CENTER RR).

Die aktualisierte Version unseres Reference Centers präsentiert sich technisch auf dem neuesten Stand der Lautsprechertechnologie. Er verfügt als erster Center über die Kombination aus Hyper-Holographic-Cone-Tweeter II und Hyper-Holographic-Cone-Midrange. Besonderheit: Zur Ergänzung von AVANTI III mit Ringradiator (REFERENCE CENTER RR) erhältlich.



Combination example:
One of many possibilities
Kombinationsbeispiel:
Eine von vielen Möglichkeiten



HYPER HOLOGRAPHIC CONE MIDRANGE



HYPER HOLOGRAPHIC CONE TWEETER II



RHEA maple
RHEA Ahorn



The integration of subwoofers to complement a stereo system has always been valued at Audio Physic as a consistent means to greatly increase the quality. This is reflected in the design attention given to them. The RHEA possesses these qualities in perfection, where the subwoofer can be adjusted to the main loudspeakers and room characteristics by remote control. The frequency response descends below 20Hz, creating a soundstage which has much more substance and scale.

Subwoofer wurden bei Audio Physic schon immer als konsequente, in hohem Maße qualitätssteigernde Ergänzung einer Stereoanlage gesehen und entsprechend konzipiert. Dies bietet der RHEA in Perfektion: Über die voll fernbedienbaren Einstellmöglichkeiten an die Hauptlautsprecher und den Raum angepasst, wird der Frequenzgang bis unter 20Hz erweitert - die Raumdarstellung gewinnt damit deutlich an Substanz.



High-performance Class D amplifier and digital filter technology to form the basis of a low-reaching and controlled bass response
Leistungsstarker Class D Verstärker und digitale Filtertechnik bilden die Basis für eine tiefreichende und kontrollierte Basswiedergabe.



Recently made adjustments are shown in the front display
Das Frontdisplay informiert über die aktuell vorgenommenen Einstellungen





Can you find the "25" in this image

Schon die „25“ in diesem Bild gefunden

YARA II Evolution white high gloss
YARA II Evolution Weiß hochglanz

The entrance model to the world of sound at Audio Physic. Due to state-of-the-art driver technology, our budget priced floorstander is able to impress with many aspects of Audio Physic's sound philosophy.

Der Einstieg in die Klangwelt von Audio Physic. Dank modernster Chassistechnologie vermittelt unser preisgünstigster Standlautsprecher bereits viele Aspekte der Audio Physic Klangphilosophie.



YARA II Evolution black high gloss
YARA II Evolution Schwarz hochglanz



[YARA II Classic] YARA LINE



Can you find the "25" in this image

Schon die „25“ in diesem Bild gefunden

YARA II Classic white high gloss
YARA II Classic Weiß hochglanz

YARA LINE [YARA II Superior]



Can you find the "25" in this image

Schon die „25“ in diesem Bild gefunden

YARA II Superior cherry
YARA II Superior Kirsche

YARA II Sub cherry
YARA II Sub Kirsche



YARA II Classic black high gloss
YARA II Classic Schwarz hochglanz

[YARA II – The next generation. To continue the phenomenal success story of the past six years, AUDIO PHYSIC has decided it is time to revamp its Yara line by creating a new top model – the YARA II Superior. All technical components underwent a full facelift representing the cutting edge of technology and loudspeaker design. A nice touch is the cosmetic refinement to update the look of the loudspeaker. The new oval-shaped grilles of the YARA II Superior are mounted by special screws. Compared to the first YARA generation, the new terminal is now made of aluminium and fitted with elaborate gold-plated connectors.

[YARA II – Die nächste Generation. Nach sechs überaus erfolgreichen Jahren gönnt AUDIO PHYSIC seiner YARA Baureihe eine Frischzellenkur und ein neues Topmodell – YARA II Superior. Alle technischen Zutaten sind neu konstruiert und repräsentieren den aktuellsten Stand der Lautsprechertechnik. Das optische Erscheinungsbild ist dezent verfeinert. Die jetzt ovalen Lautsprecherabdeckungen werden von Spezialschrauben gehalten.

[The YARA II Superior comes as a true 3-way loudspeaker built according to the principle of AUDIO PHYSIC's push-push technology where the loudspeaker manufacturer found a possibility of making a perfect technology even more perfect. The two side-firing 7" woofers are effectively arranged back to back just above the bottom base of the loudspeaker. Their stable aluminium diaphragms move simultaneously in the same direction, either inwards or outwards, whereas a reactive movement of the cabinet can be prevented from the start. In addition, vibrations transmitted from the loudspeakers are compensated. The use of a very low crossover frequency between the woofers and midrange allows easy positioning of the loudspeakers where the distance to walls or furniture can be quite small.

[Die YARA II Superior ist ein echter 3-Wege Lautsprecher mit der von AUDIO PHYSIC nochmals perfektionierten Push-Push Technik. Die zwei seitlich angeordneten 17cm Tieftöner sitzen sich knapp über dem Sockel direkt gegenüber. Ihre stabilen Aluminiummembranen bewegen sich im Gleichtakt entweder nach innen oder nach außen. Relativbewegungen des Gehäuses können so erst gar nicht entstehen. Vibrationen, die von den Lautsprechern ausgehen, kompensieren sich. Die sehr tiefe Übernahmefrequenz zum Mitteltöner ermöglicht eine problemlose Aufstellung - der seitliche Abstand zur Wand oder zu Möbeln kann sehr gering gewählt werden.



YARA II Superior cherry
YARA II Superior Kirsche



YARA II range without YARA II Center
YARA II Familie ohne YARA II Center

VCF M8 Feet optional
VCF M8 Füße optional



Aluminium is also the material of choice for AUDIO PHYSIC when it comes to the front of the new tweeter forming the stable and at the same time low-resonance carrier of the powerful double magnet system. The generous provision of plenty of volume behind the coated soft dome as well as the copper-plated pole piece are key to ensuring a high frequency reproduction which can only be described as perfectly smooth and utterly laid-back.

Aluminium, unser favorisiertes Material auch für die Frontplatte des neuen Hochtöners, bildet die stabile und gleichzeitig resonanzarme Basis des kraftvollen Doppelmagnetsystems. Ein großzügig dimensioniertes Volumen hinter der speziell beschichteten Gewebemembran und ein verkupfertes Polkern bieten die Voraussetzungen für eine geschmeidige und völlig entspannte Hochtonwiedergabe.



The new terminal is now made of aluminium and fitted with elaborate gold-plated connectors.
Das neue Anschlussterminal besteht nun aus Aluminium und ist bestückt mit hochwertigen, vergoldeten Polklemmen.



Last but not least the YARA II Sub is upgraded with a newly designed class D amplifier and with a brand new 10" woofer featuring an aluminium diaphragm. The closed woofer design achieves a perfect marriage of depth and precision.

Der YARA II Sub erhält einen neu entwickelten Class D Verstärker, der ebenfalls neue 26 cm Tieftöner mit Aluminiummembran arbeitet auf ein geschlossenes Volumen, was Tiefgang mit Präzision verbindet.

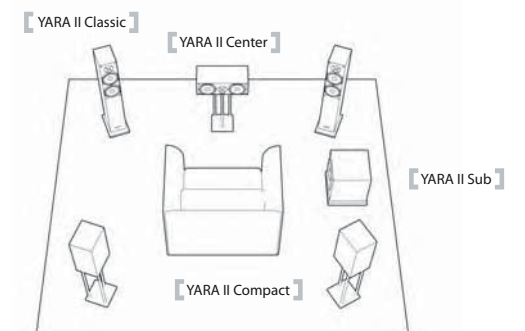
VCF M8 Feet optional
VCF M8 Füße optional



YARA II Center black ash
YARA II Center Esche schwarz



YARA II Compact cherry
YARA II Compact Kirsche



Combination example:
One of many possibilities
Kombinationsbeispiel:
Eine von vielen Möglichkeiten



SKY-HIGH On-Wall black
SKY-HIGH On-Wall Schwarz



SKY-HIGH On-Wall silver
SKY-HIGH On-Wall Silber

With the new SKY HIGH On-Wall and In-Wall speakers, AUDIO PHYSIC responds to the growing demand for high quality loudspeakers which can be mounted on or in walls. The application possibilities are as varied as the appearance: The SKY HIGH can be easily used as a main speaker in smaller listening rooms or rear speaker in a high quality home cinema as well as a "split" center placed to the left and right of a flat screen, to name a few. The grilles and side panels are available in different colours to match your style and taste.



Optional: Wall mount bracket, silver finish
Optional: Wandhalterung, Silber lackiert

Der wachsenden Nachfrage nach hochwertigen Wand- und Einbaulautsprechern begegnet AUDIO PHYSIC mit dem Modell SKY-HIGH On-Wall und In-Wall. Die Anwendungen sind ebenso vielfältig wie das Erscheinungsbild: Ob als Hauptlautsprecher in kleineren Hörräumen, als Rücklautsprecher in einem hochwertigen Heimkino oder als „geteilter“ Center links und rechts neben einem Flachbildschirm, um nur einige Anwendungen zu nennen. Kombinieren Sie verschiedenfarbige Stoffrahmen und Seitenwangen nach Ihrem Geschmack und Einrichtungsstil.



SKY-HIGH In-Wall assembly view
SKY-HIGH In-Wall Montageansicht



SKY-HIGH In-Wall silver
SKY-HIGH In-Wall Silber

[Accessories / Zubehör]



[DCF II M8: Alternative feet for delicate floors

[DCF II M8: Spike-Alternative für empfindliche Böden



[VCF II M8: Alternative High End feet for delicate floors (max 10 kg pp)

[VCF II M8: High End Alternative für empfindliche Böden (max 10 kg pp)



[VCF II Component Version: Alternative High End feet for components and speakers without M8 inserts (max 10 kg pp)

[VCF II Component Version: High End Alternative für Einzelgeräte und Lautsprecher ohne M8 Gewinde (max 10 kg pp)



[Vibration Control Feet II: Based upon the latest SSC (String Suspension Concept) sandwich construction these feet will improve the performance of any component. Special feet to replace the original spikes are available which can be used on all kinds of wooden floors.

[Vibration Control Feet II: Basierend auf der jüngsten Generation der SSC (String Suspension Concept) Sandwich Konstruktion, werden diese Geräte- und Lautsprecherfüße die Klangqualität jeder Komponente steigern. Spezialversion als Spikeersatz für unterschiedlichste Holzfußböden erhältlich.

[Accessories / Zubehör]



[SKY HIGH On-Wall: Wall mount bracket, silver finish

[SKY HIGH On-Wall: Wandhalterung, Silber lackiert



[Precision Bubble: The perfect accessory for your key ring

[Libelle: Ein Muss für Ihr Schlüsselbund



[Anniversary CD: Details on page 20

[Jubiläums-CD: Näheres auf Seite 20

[HIGH END]

[REFERENCE]

[YARA LINE]

Technical Data Technische Daten:	SITARA	TEMPO	TEMPO 25	SCORPIO	RHEA	VIRGO	VIRGO 25	AVANTI	CARDEAS	STEP	CELSIUS	REFERENCE CENTER	SKY-HIGH On-Wall	SKY-HIGH In-Wall	YARA II Compact	YARA II Center	YARA II Sub	YARA II Evolution	YARA II Classic	YARA II Superior	
Height / Höhe:	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/
Width / Breite:	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/
Depth / Tiefe:	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/
Recommended plate angle / GröÙe / Winkel / Tiefe:																					
Weight / Gewicht:	g	g	g	g	g	g	g	g	g	g	g	g	g	g	g	g	g	g	g	g	g
Recommended amplifier power / Empfohlene Verstärkerleistung:	- W	- W	- W	- W	-	- W	- W	- W	- W	- W	- W	- W	- W	- W	- W	- W	- W	- W	- W	- W	- W
Impedance / Impedanz:	Ω	Ω	Ω	Ω	Ω / Ω	Ω	Ω	Ω	Ω	Ω	Ω	Ω	Ω	Ω	Ω	Ω	Ω / Ω RCA in	Ω	Ω	Ω	Ω
Frequency range / Frequenzbereich:	H - H	H - H	H - H	H - H	H - H	H - H	H - H	H - H	H - H	H - H	H - H	H - H	H - H	H - H	H - H	H - H	H - H	H - H	H - H	H - H	H - H
Sensitivity / Wirkungsgrad:	d	d	d	d	-	d	d	d	d	d	d	d	d	d	d	d	d	-	d	d	d
Loudspeaker systems / Lautsprechersysteme:																					
Woofer / Tieftöner:	HHCM	2x	2x	4x	1x Active / 1x Passive	2x	2x	4x	1x Active / 1x Passive			2x									2x
Woofer range / Tieftönerbereich:	HHCM								2x HHCM	HHCM	2x HHCM										
Midrange / Mitteltöner:		HHCM	HHCM	2x HHCM		HHCM	HHCM	2x HHCM	HHCM			HHCM									
Tweeter / Hochton:	SD	SD	HHCT	SD		HHCT	HHCT	HHCT	HHCT	SD	SD	HHCT	SD	HHCT	SD	SD	SD	SD	SD	SD	SD
Finishes / Oberflächen:	1 2 3 4 5 6 7	1 2 3 4 5 6 7	1 2 3 4 5 6 7	1 2 3 4 5 6 7	1 2 3 4 5 6 7	1 2 3 4 5 6 7	1 2 3 4 5 6 7	1 2 3 4 5 6 7	1 2 3 4 5 6 7	1 2 3 4 5 6 7	1 2 3 4 5 6 7	1 2 3 4 5 6 7	1 2 3 4 5 6 7	1 2 3 4 5 6 7	1 2 3 5 6 7	1 2 3 5 6 7	1 2 3 5 6 7	1 2 3 5 6 7	1 2 3 5 6 7	1 2 3 5 6 7	1 2 3 5 6 7
Features:	WA WW	WA WW	WA WW	WA WW		WA WW	WA WW	WA WW	WA WW	WA WW	WA WW	WA WW	WA WW	WA WW	WA	WA	WA	WA	WA	WA	WA
Page / Seite:	34-35	36-37	16-17	38-39	43	28-29	18-19	30-31	32-33	40	41	41-42	50-51	50-51	48-49	48-49	48	44-45	46	47	

Systems:

- HHCM Midrange: Hyper Holographic Cone / Mittelton: Hyper Holographic Cone
- HHCT II Tweeter: Hyper Holographic Cone / Hochtöner: Hyper Holographic Cone
- RR Tweeter: Ring radiator / Hochtöner: Ringradiator
- SD Tweeter: Softdome / Hochtöner: Gewebekalotte

Features:

- 2 Way / 2 Wege
- 2 1/2 Way / 2 1/2 Wege
- 3 Way / 3 Wege
- 3 1/2 Way / 3 1/2 Wege
- 4 Way / 4 Wege
- Active Cone Damping
- Push Push / Push Push
- Vibration Control Terminal (VCT)

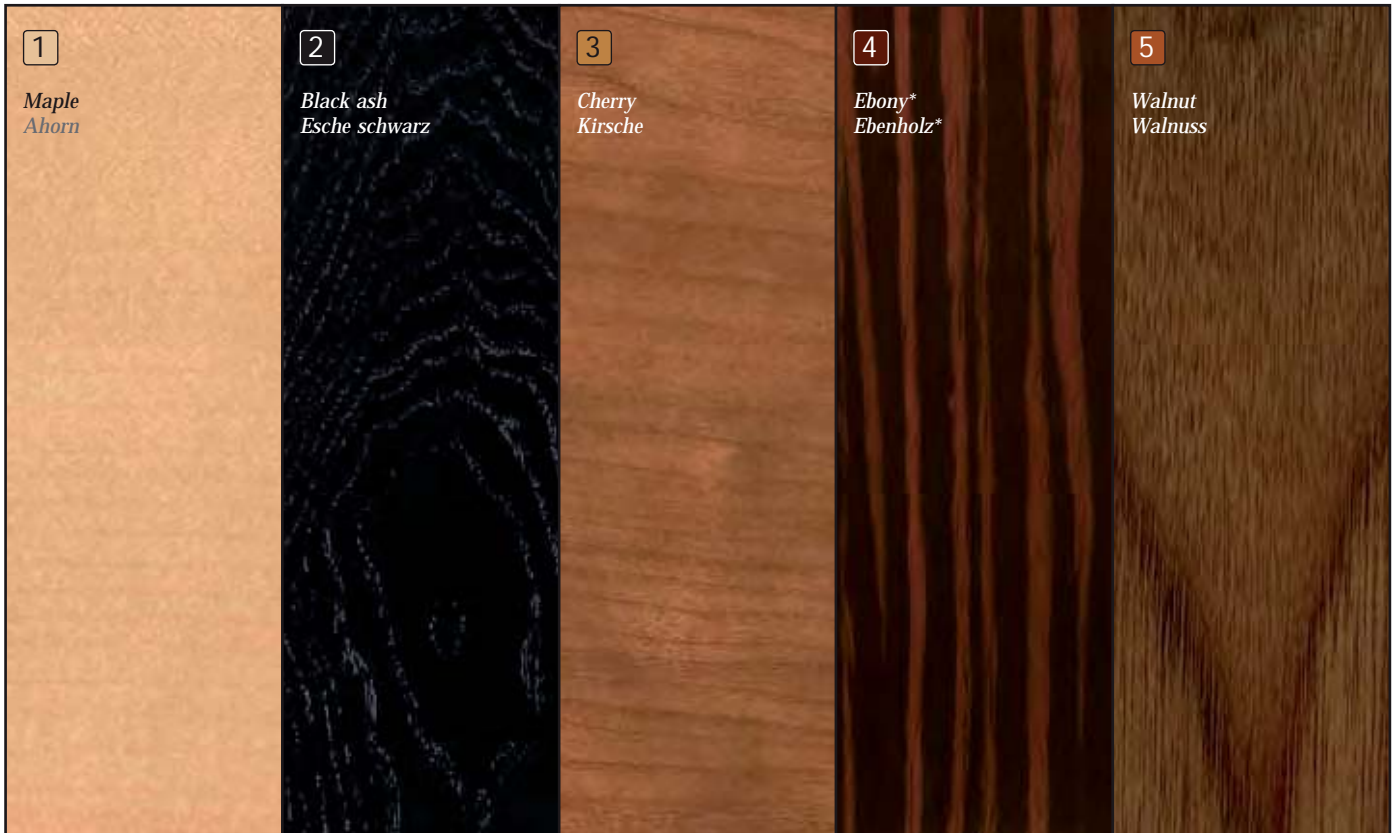
Veneers:

- 1 Maple / Ahorn
- 2 Black ash / Esche schwarz
- 3 Cherry / Kirsche
- 4 Ebony* / Ebenholz*
- 5 Walnut / Walnuss*

Special finishes:

- 6 White high gloss* / Weiß hochglanz*
- 7 Black high gloss* / Schwarz hochglanz*

[Veneers / Furniere]



1

Maple
Ahorn

2

Black ash
Esche schwarz

3

Cherry
Kirsche

4

Ebony*
Ebenholz*

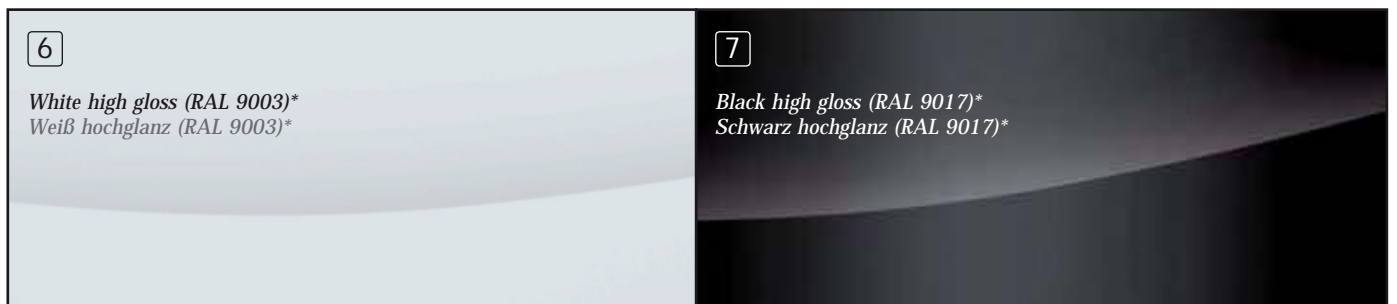
5

Walnut
Walnuss

It is the fine real wood veneer finish that makes a loudspeaker unique. Texture and wood grain gives each one its own unique look.

Ein erstklassiges Echtholz-Furnier macht jeden Lautsprecher zum Einzelstück. Keine Struktur, keine Maserung gleicht der anderen.

[Special finishes]



6

White high gloss (RAL 9003)*
Weiß hochglanz (RAL 9003)*

7

Black high gloss (RAL 9017)*
Schwarz hochglanz (RAL 9017)*

Onre et/A An rage

[audio physic]

No loss of fine detail

*Audio Physic GmbH
Almerfeldweg 38
59929 Brilon - Germany
Tel. +49 (0)2961-96170
Fax +49 (0)2961-51640
info@audiophysic.de
www.audiophysic.de*